









# الانتفاضة مستمرة لليوم ٤٩ رغم تصعيد العدو للحصار العسكري والاقتصادي

## رأى عكاظ

### مواكبة عربية لروح الانتفاضة وحرارتها

القرارات التي اتخذها مجلس الجامعة العربية في ختام اجتماعه الطارئ، بتونس تجسد حرصا عربيا جماعيا على الوقوف بالدمع والتأييد والمساندة الى جانب أبناء الشعب الفلسطيني في انتفاضهم المشرفة ضد الاحتلال الاسرائيلي وصلفه وتعتنه الصهيونية ومعارسته العدوانية والارهابية والتصفية بحق المواطنين العرب داخل الارض المحتلة.

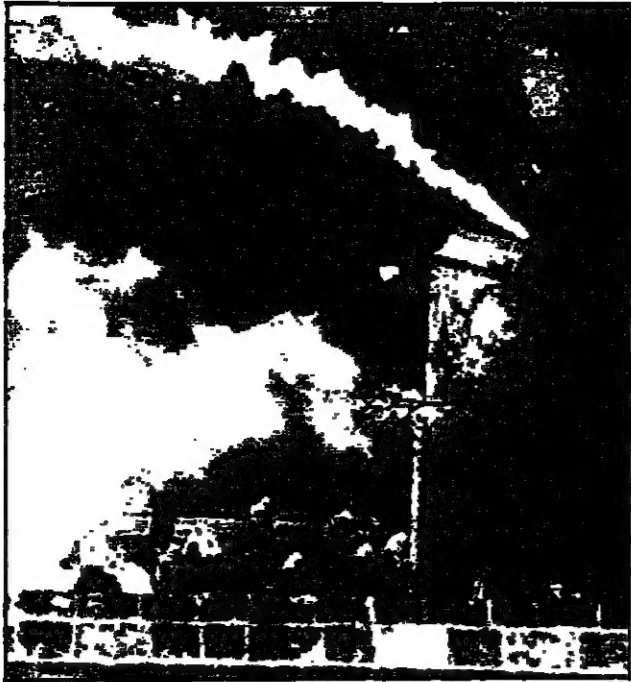
وتؤكد القرارات في الوقت ذاته وعيا عربيا بأهمية ضرورة تقديم الدعم السياسي والمالي على الصعيدين الرسمي والشعبي العربي للانتفاضة الفلسطينية، وأهمية التحرك والعمل على استثمار هذه الوقفة البطولية الفلسطينية الصاعدة عبر كل الساحات الدولية سياسيا وأعلاميا، بما يضع المجتمع الدولي امام مسؤولياته ويفضغ الممارسات الصهيونية، وبما يحقق قوة دفع لمسيرة السلام العادل والشامل من أجل عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط على اساس قرارات القمة العربية.

الانتفاضة الفلسطينية التي اكدت وجسدت بصورة قاطعة الوحدة الوطنية للشعب الفلسطيني، لم تقتصر على التعبير عن رفض الاحتلال الاسرائيلي وممارساته وجرائمه التي تشكل انتهاكا صارخا لكل المبادئ والقوانين والقرارات والاتفاقيات الدولية، ولكنها في الوقت ذاته حققت جانباً من اهدافها وفرضت عددا من الحقائق والمفاهيم الايجابية ومنها انها احدثت نوعاً من الانقسام في الرأي العام الاسرائيلي الذي دعا جانب منه الى حل المشكلة والقبول بالمؤتمر الدولي والتفاوض مع الفلسطينيين، كما احدثت ردود فعل ايجابية لدى الاوساط الشعبية والاعلامية في المجتمع الدولي، وفي الغرب بصفة خاصة، واهدأت تحولات ايجابية في المواقف الرسمية حتى لاصدقاء اسرائيل.

ومن هذا المنطلق فإن المساندة العربية وتقديم الدعم السياسي والمادي لهذه الانتفاضة وتعهدها الدول العربية بتوفير وسائل السموم والعيش للشعب الفلسطيني في الارض المحتلة، وتعبئة القوى الشعبية للانتقال حول الانتفاضة الفلسطينية الباسلة، تشكل وقفة عربية مسئولة دون شك تجاه الشعب الفلسطيني الشقيق ونضاله العادل من أجل استعادة حقوقه غير القابلة للتصرف.

ومع ذلك فإنه من الأهمية بمكان ان توضع القرارات الايجابية التي اتخذها مجلس الجامعة موضع التنفيذ الفعلي بصورة عاجلة حتى يمكن مواكبة روح الانتفاضة الفلسطينية واستثمار حرارتها وافرازاتها الايجابية في الوقت المناسب وبالشكل المناسب.

وتشكل لجنة وزارية عربية لوضع خطة عمل عربية مشتركة لتنفيذ القرارات العربية المتعلقة بالصراع العربي الاسرائيلي بما في ذلك رسم الترجمة العربية المشتركة في الامم المتحدة وأجراء الاتصالات مع دول مجلس الامن والدول وتجموعات والهيئات والمنظمات الدولية المختلفة، والعمل على دعوة مجلس الامن لحمل مسؤولياته في اتخاذ القرارات والاجراءات الكفيلة بانهاء الاحتلال الاسرائيلي من جميع الاراضي العربية والفلسطينية المحتلة ودعوة الامم المتحدة الى الاشراف على انسحاب قوات الاحتلال وتكثيف الشعب الفلسطيني من ممارسة حق في تقرير مصيره.. كلها اجراءات تؤكد الحرص المشترك على الانتقال حول الشعب الفلسطيني وانتفاضه الى تحقيق الاهداف العربية المرجوة وتستثمر الفرص والايجابيات المتاحة.



### جورياتشوف لعالم اسراييلي

الاتحاد السوفيتي «ضامن لوجود اسرائيل»

١. ف. ب. القدس المحتلة : اعان راديو العدو الاسرائيلي الليلة قبل الماضية ان العالم الاسرائيلي ميشال سيلان قبل الزعيم السوفيتي جورياتشوف في موسكو، واكد سيلان وهو اول اسراييلي يقابل جورياتشوف ان الزعيم السوفيتي قال له : يجب ان نتذكر ان الاتحاد السوفيتي هو ضامن لوجود اسرائيل.. وكان سيلان الرئيس السابق لمعهد وايزمن - قريب تل ابيب - احد اعضاء وفد علمي استقبله جورياتشوف الاسبوع الماضي.

### اليابان تغرض عقوبات على كوريا الشمالية

رويترز - طوكيو : أعلنت وزارة الخارجية اليابانية امس ان اليابان ستعلن اليوم عقوبات على كوريا الشمالية لتدعيمها حادث تجرير طائرة كورية جنوبية مؤخرا.

## ارشاد في روما ومعارضوه يتهمون الشرطة بقتل ١٥ شخصا بالرصاص

رويترز (دكا) : اتهمت احزاب المعارضة في بنجلاديش امس الاثنين الشرطة بقتل ما لا يقل عن ١٥ من العناصر المعارضة للحكومة بالرصاص واصابة نحو ٣٠٠ آخرين بجراح اثناء استعدادهم لعقد اجتماع عام امس الاول فيما وصل الرئيس البنجلاديشي حسين ارشد الى روما امس تاركاً وراءه وضعا سياسيا مضطربا.

الشرطة احرقوا اربع جثث لتدمير الالة، بينما ذكرت الصحف في دكا وتشيتاجونج ارقاما متباينة لحصيلة القتل تراوحت بين سبعة و ١٢.

وشجعت احزاب المعارضة الرئيسية الرئيس حسين محمد ارشد لغادرته البلاد امس لحضور اجتماع للمجلس التنفيذي المصنوق الدولي للتنمية الزراعية التابع للامم المتحدة الذي يبدأ اعماله اليوم وقالت الاحزاب في بيان انه يذهب الى روما في وقت تزداد فيه البلاد.

وكان مزعما ان تلقى الشبهة حسية رئيسة رابطة عوامي كمة في الاجتماع، والشبهة حسية واحدة من زعماء المعارضة الذين يسعون الى حمل الرئيس ارشد على الاستقالة.

وقالت احزاب المعارضة ان المعارضين قتلوا في مدينة تشيتاجونج امس حين فتحت شرطة مكافحة الشعب النار على الالف الناس، وكان بين الجرحى بعض زعماء المعارضة.

وقالت وزارة الداخلية ان الاضطرابات بدأت حين حاولت مجموعة من المعارضين خرق القانون وعقد اجتماع شعبي في تشيتاجونج وهاجمت الشرطة باللقبائل اليدوية والاسلحة النارية، واضافت الوزارة قولها ان ثمانية اشخاص قتلوا ونحو ١٠٠ آخرين اصيبوا بجراح منهم بعض رجال الشرطة.

وقال محمد اخطر الزمان احد زعماء المعارضة المسجونين : لقد احصينا حتى الان ١١ قتيلاً ولكن

### عرفات : على اسرائيل ان تتخذ الخطوة الاولى للاعتراف بالكيال

رويترز (لهاى) : اكد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية مجددا ان الانتفاضة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين سوف تستمر وقال للتلفزيون الهولندي ان على اسرائيل ان تتأخذ الخطوة الاولى في اتجاه الاعتراف المتبادل مع منظمة التحرير الفلسطينية وقال عرفات ردا على سؤال عن عدم قيامه بالخطوة الاولى عن طريق الاعتراف باسرائيل : قبل ان نسال الضحايا ان يعترفوا بمن يقتلهم ويحتلون ديارهم ويغزونها عليك ان تسال هؤلاء اولاً ان يعترفوا بحقوقنا.

## مبارك يؤكد لشاير : الوضع «مأساوى» ولا يمكن أن يستمر الاوتروا مجدداً، إسرائيل تعرفت الإغاثة للمخيمات المحاصرة

وكالات الأنباء - عمان : القدس المحتلة : واصل المواطنون الفلسطينيون انتفاضهم الباسلة ضد العدو الصهيوني واجراءاته القمعية في الارض المحتلة لليوم التاسع والاربعين على التوالي رغم تصعيد العدو لحصاره العسكري والاقتصادي وفرضه حظر التجول على اغلب المدن والقرى والمخيمات الفلسطينية.

فيما اكد الرئيس المصري حسنى مبارك في رسالة لرئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ان الوضع في الاراضي المحتلة «مأساوى» ولا يمكن ان يستمر.

وتفيد الأنباء القادمة من الارض المحتلة الى عمان امس ان المواطنين الفلسطينيين في مدينتي القدس وبيت لحم وقرية ابوغوش وبلدة نتانيا هاجموا بالقنابل الحارقة والحجارة عدة دوريات عسكرية اسرائيلية مما الحق بها اضرارا مادية كبيرة واصابات بين افرادها.

استشهد سيدة فلسطينية وابشارت الأنباء الى وقوع مصاعب عتيفة بين المتظاهرين الفلسطينيين وقوات الاحتلال في عكا وتل ابيب ومخيم الامعري والبرية وحلحول وبيت صفافا الامر الذي ادى الى استشهاد سيدة فلسطينية واصابة خمسة مواطنين آخرين بينهم طفلان بجروح واعتقال ثمانية آخرين.

وقد استمرت المظاهرات والاضرابات في مدن نابلس والخليل وغزة ومخيمى شحفاط وجباليا ضد الاحتلال وساروت تظاهرة نسائية في نابلس باتجاه مقر الصليب الاحمر الدولي في المدينة فيما منعت قوات الاحتلال قوى المعتقلين من زيارة ابنائهم في سجون السكوبية في القدس وحولت عددا من المدارس الى ثكنات عسكرية في رام الله واغلقت مطبعة تجارية في رام الله بحجة اصدارها مطبوعات فلسطينية تحرض على الانتفاضة.

كما منعت سلطات الاحتلال اعمال بلد «اذا» بمنطقة الخليل من السفر واعتقلت عددا من شباب بلدة الظاهرية لمهاجمتهم احدى الدوريات العسكرية الصهيونية واعادت فرض حظر التجول على مخيم جباليا بقطاع غزة.

اتهام ومن جهة اخرى اتهمت وكالة الغوث الدولية «الاوتروا» قوات العدو الاسرائيلي بمعرفة عمليات ادخال المواد التسموية والطبية الى المخيمات المحاصرة في الضفة الغربية وقطاع غزة بعد ان



مبارك وشامير

سامح احوال سكانها بفعل تعرضهم المستمر للضرب والاصابات، وقد قدم العراق موعنة عاجلة الى وكالة الغوث بقيمة ٣ ملايين دولار.

ونقلت انباء الارض المحتلة امس عن مصادر الوكالة قولها ان اعدادا كبيرة من الاطفال والنساء في المخيمات الفلسطينية بحاجة ماسة للعلاج والخدمات الصحية نظرا لقيام الجنود الصهيونية بإطلاق الرصاص والقنابل عليهم.

وعلى صعيد آخر اعترف ناظم باسم قوات الاحتلال بقيام قواته باعمال وحشية ضد المواطنين الفلسطينيين في الارض المحتلة من اطلاق للرصاص وقمع بالعمى والهراوات واطلاق الكلاب المتوحشة عليهم.

وحاول الناطق في تصريح نقله راديو العدو تبرير تلك الاعمال بقوله ان الوضع المتوتر قد يفرض اولا الجنود ان ارتكب اعمال شائنة.

غير ان اسحق شامير رئيس وزراء العدو توجع في تصريح مماثل بان قواته مكلفة بالقيام بمثل هذه الاجراءات من قبل الحكومة الانتلالية الصهيونية.

وهدد الراهبي شامير مجددا بتصعيد الاجراءات القمعية لقوات الاحتلال ضد الفلسطينيين حتى يتم وقف الانتفاضة على حد زعمه.

رسالة من مبارك لشامير وفي غضون ذلك قال احد معاوني شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي ان شامير تلقى امس الاول رسالة من الرئيس المصري حسنى مبارك يمت فيها على عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط باعتباره الوسيلة الوحيدة لانهاء اعمال العنف وحل

في الهاى : اشعل متظاهرون مؤيدون للانتفاضة الفلسطينية التران في اطارات سيارات امام مكتب الخطوط الجوية الاسرائيلية «العال» في العاصمة الهولندية الليلة قبل الماضية احتجاجا على الممارسات الاسرائيلية التصفية بحق المواطنين الفلسطينيين العزل في وطنهم المحتل.

وقال راديو العدو الاسرائيلي امس ان المتظاهرين القوا بالحجارة على مكتب الشرطة وانه تم اخذ الحريق قبل ان يلحق الضرر فيه غير انه قال ان الدخان الاسود الناتج عن الحريق ترك نوافذ مكتب الشركة الاسرائيلية يعاينها السواد.

وكان عدة مئات من الأشخاص قد تظاهروا يوم السبت الماضي وسط المدينة ضد القمع الاسرائيلي في الاراضي المحتلة.

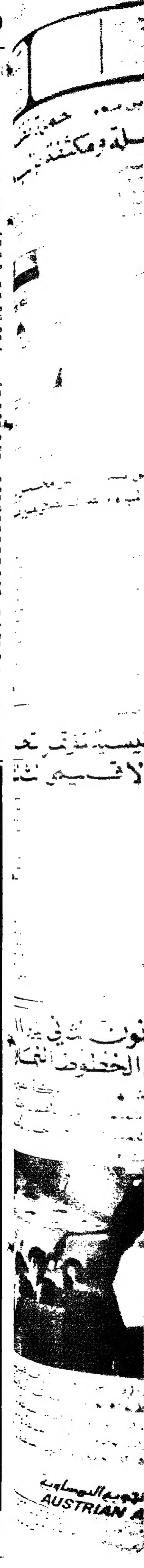
## بِإِذْنِ اللَّهِ تَعَالَى نَحْمَدُكَ يَا رَبَّنَا يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ يَا إِلَهَ الْوَحْدَةِ يَا إِلَهَ الْوَحْدَةِ يَا إِلَهَ الْوَحْدَةِ

عَبْدُ اللَّهِ قَسَامُ السَّاعِرُ وَالْخُودَنْدُ وَالْإِسْمَاعِيلُ وَالْإِسْمَاعِيلُ وَالْإِسْمَاعِيلُ  
وَالْمُجْدُوعِي فِي كُلِّ مِنْ بَيْسَةِ - بَاهْجِي - الدَّامُ وَالْإِسْمَاعِيلُ فِي كُلِّ مِنْ بَاهْجِي - مَلَكَةُ الْمَكْرَمَةِ - حِدَةُ

يَسْكُرُونَ كُلِّ مَنْ وَاسَاهُمْ فِي فَقْدِهِمْ الْفَالِي الْمَرْهُومِ  
السَّيِّخُ قَسَامُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ السَّاعِرُ

سواءً حضورياً أو برقياً أو هاتفياً  
ويسألون الله للفقيه الرحمة والفقرات وأن يسكنه  
الله فسيح جناته . ويلهم الجميع الصبر والسلوان

... إنا لله وإنا اليه راجعون ...







هل صحيح ان الزيت قد انتهى ..  
وانتفا السراج ؟  
هل صحيح ان الشعلة التي ظلت  
سنوات طويلة تضيء بنور من الفكر  
الرواج .. والثقافة الاصيلية قد انطفأت ؟  
هل صحيح ان البسمة المشعة  
بالامل الموهج قد خمدت وتجمدت ؟  
هل صحيح ان ذلك الصوت  
المتدفق حنانا .. النغم نغمة .. قد صمت  
الى الابد ؟

هل صحيح .. ان الصديق  
الجيد .. الاستاذ سباعي عثمان قد  
ودع دنياه الى ما هو خير وايضا ؟  
اسئلة كثيرة .. والمعض .. وحيرة  
بالغة .. وغشاوة مظلمة تحيط بي من  
كل جانب وانا اسمع عبر الهاليف الدنيا  
الحزين بانفصال الاستاذ سباعي  
عثمان الى رحمة الله بعد الفترة التي  
قضاهما بالاستشفى مغشيا عليه من  
نزيف الدماغ فاصاب منه الموت !!  
ان الله الحوادث في عالمنا الضنى  
تشهدنا الى البقاء والام الى كل ما هو  
سليم من شئون الحياة .. فكيف  
والامر متعلق باختفاء عزيز .. وغيب  
فكر .. وتحطم قلب ؟  
الا .. ما اقسى القاجمة .. التي لا  
يهونها الا انها القدر الذي لا مفر  
منه .. فكنت الى الموت صائرين .. وانا  
له وانا اليه راجعين .. ولكنها تظل مع  
ذلك قاصمة الظهر للفرق لا مفر منه ..  
والى الابد ..

انا جميعا .. نعرف ان الصباح الذي  
ننتظره قد جنى .. بزخم من الدم  
والخس .. وكل ما هو مفرح ومفرح ..  
ومع ذلك نظل نرتب اشراقه  
فيده من طبيعة الحياة .. وكل كان  
بشرى .. كل مخلوق على وجه الارض ..  
او في اجوائها .. مصيره اليرى عابلا  
او اجلا .. كل نفس ذائقة الموت ..  
ومن قبل الموت .. وعلى مدى مسيرة  
الحياة فانه ينشئ على الانسان .. اى  
انسان .. ان يحتفل بوقوع اى شيء .. بل  
وكل شيء !! .. فالحياة صريعة  
وواضحة لا تعرف الزيف ولا الخداع  
ولا تشاك بدها الفجر والانشاء الذي  
تتعامل بها في حياتنا بكل اسف !!  
رحم الله الصديق الصدوق  
الاستاذ سباعي عثمان الذي ودعنا  
يبود .. كما على بيتنا ملا لسانية وبهيو ..  
الهدوء من ابرز سمات الاستاذ  
سباعي عثمان رحمه الله في حياته  
التي عاشها بيتنا .. وعندما فاجأه  
الزيف كان في قمة هدوئه .. ثم عاش  
في المستشفى بفرقة الانشاد في قمة  
الهدوء .. ونحن ان يزعم احدا .. حتى  
اذا ما مدت ساعة الوفاة انساب خبر  
النفوس الحية له .. الوفاة فان على  
تدعو له بالرحمة والغفران .. وان  
تجسد صدق الحبة له برعاية اهل  
وبينة الذين خلفوه .. وكلمهم الم على  
فراقه .. حسرة على انتفاده سدا وراعي ..  
اللهم انه قد حل برحمتك .. وانت  
اكرم الاكرام فافكره باخي ياقيوم  
بالرحمة والبرهان وانا له وانا اليه  
راجعين .. ولا حول ولا قوة الا بالله  
العلي العظيم ..

فندق الهدا شيراتون  
يقدم -  
عرض خاص جدا  
بمناسبة  
إجازة الربيع

خصم  
عام ٥٠٪ على  
الغرف

ولا أول مرة على

الأجنحة والفلل

برجاء الحجز مسبقا

للاستعلام والحجز يرجى الاتصال بـ:  
تليفون : ٧٥٤١٤٠٠ (٠٢)  
فكس : ٧٥١٩٢٠٢ بزمهرج



بينما يصطحب احد جنود  
الاحتلال هذا الصبي الفلسطيني  
الى المحاكمة العسكرية كانت  
امه تنتظر في قلق خارج قائمة  
المحاكمة .. وهكذا في اسرائيل  
يحكم الاطفال .. واين ؟ امام  
القضاء العسكري ..

## أبو الدرداء .. عن العصر الرديء



محمد حسين زيدان

بما فيها وإنما بما هي فيه كأنما الكلب شاب غرق في الترف  
فالبسوه المترف من الثياب فاذا هو الخلب بالثياب الكلب  
لا يلبس بالورق ولا يلبس الترف فالحقيقة لها حدودها أما  
الأدب اعني الثقافة فما أكثر جديدها وما أوسع ماتركت لنا  
لانتزاعها ولو كانت سلبا وإنما السلب يرفض حين يعرف  
والإيجاب هو الذي يقبل حين نعرف فالأسطورة والخرافة  
ترضاهما العقيدة ولكن الثقافة ترفضهما .

والكاتب حين يقتبس من التراث مما يقرأ او اذا يسمع  
لا يجد سارقا فالتراث ميراث الكاتب يحتوي ولا يحتوي وكل  
التراث مقبول للتقليد وان كان بعض المقبول تلقيا ان يكون  
معتقدا . وإنما هي ثقافة لها طرفان العلم والأدب كل  
وفروعه ولدينا ذخيرة من التراث والميراث كان بعض  
المتساهلين يسمونه الكتب الصفراء ما شأن الحرف النور  
اذا كان الورق كذلك وغريب ان يكون العلم والثقافة ليست

غير المسلمين .. بشروا أبا  
الدرداء بهذا الفتح فتح جز  
الاعرق والرومان فاخذ بيكي  
بكاء شديدا فسالوه انيكي  
ونحن نيشرك بالانصر فاتحين  
والذي تصانعا معه حين  
صنعوه لنا فهناك آثار من  
الاخبار روي بعضها عن خاتم  
الرسول سيدنا محمد كما رويته  
عن عبقري هذه الامة الفاروق  
عمر بن الخطاب .. غير اني  
وجدتها ايضا لسيدني صاحب  
رسول الله ( صلى الله عليه  
وسلم ) ابي الدرداء رضي الله  
عنه قالوا : ان ابا الدرداء  
كان في الجماعة ومن اهل  
الطاعة قال : يوم سمع ان  
المسلمين من قومه العرب  
فتحوا جزرا في البحر الأبيض  
اذ البحر الأبيض كان يحرا  
عربيا مسلما ليس فيه سلطان

صادقا صدق أيمانه كان في  
الفاحين يوم اليرموك وكان في  
الطائعين من بين الجماعة لم  
يخض فنتة لانه كان يخاف  
هذا العصر في هذا العصر  
الرديء ولم يكن هو عصر امتد  
الحاضر واما هو عصر امتد  
يوم اختلف المسلمون واعتزل  
العرب ونبتت ملوك الطوائف



جودي وقل دلالها

## برقية عاجلة الى الامة العربية

غازي محمود فقيها

المعلنة ؟ كما انني اسأل عما اذا كان قد حل  
الوقت ايضا لان نترجم الامة العربية عنايتها  
ودعما للانتفاضة في صمود أبناء الشعب  
الفلسطيني الراغب .. ولنعلم بجدي في تحرير  
القدس والمسجد الأقصى واعادة ارض وحقوق هذا  
الجزء الخالي من الوطن العربي لبلاده ؟ ام يضع  
الوقت في المحاولات التي لا تنتهي لحل الخلافات  
الجانبية بين بعض الدول العربية ؟ ام ستكتفي في  
النهائية بما نريد دائما في مثل هذه المناسبات ؟؟؟

لقد استطاع أبناء الشعب الفلسطيني العزل من  
الشباب والاطفال والنساء باستعمال اقدم الاسلحة  
في تاريخ البشرية وهي الحجارة في مواجهة العدو  
الصهيوني بكل ما يملك من ابواب القمع والارهاب .  
ولا زال صمودهم بهذا السلاح البدائي يتحدث عنه  
يوما مختلف وسائل الاعلام في دول العالم كنموذج  
جديد لم يعرفه العالم في مواجهة الاحتلال .. فهل  
حين الوقت لان يستثمر أبناء الامة العربية انتفاضة  
اخوانهم في الاراضي العربية المحتلة لتحرير القدس  
والمسجد الأقصى بدلا من ضياع معقلهم وفتحهم في  
التفكير ومتابعة ارتفاع وانخفاض العملات



عبدالله الجفري

يرحم الله ذلك الفتى الاسمر .. الذي شاخ سريعا .. فاخطفه الموت من  
بيننا !  
حمل جيبته السمراء الى العلياء والطموح .. وجاء الموت .. فصادر ذلك  
النور للذاب .. من سمة جيبته !  
وان غاب قبل لحظة لفظ انفاسه .. لكنه كان محفوظا برجاتنا ودعائنا  
الى الله العلي القدير ..  
ولكن الاعمار محدودة .. والذكرى تطول وتبقى بالوفاء !  
كان .. سباعي عثمان .. العزيز جدا على وفائنا .. الكبير جدا بصدق ..  
ونفائنا .. يحيا في شكل .. امنية .. لم تكتمل .. ولكنها شترت صدره  
بالتفاني في قمة معاناته واحزانه !  
كان يتحرك امامنا داعيا الى الحب .. والاماني .. والعودة الى الامل  
والنقاء !  
ولكن في عصره السريع في مقتبراته وانقلاباته وتشوهات .. كانه كان  
يفر من هذا الاجتياح المادي العنيف للمعاطف .. و .. للفكرة .. الانسانية  
والروابط ..  
استمدت خطوات فراره .. حتى بلغت حد الموت !

ودعم ان .. سباعي عثمان .. في السنوات الاخيرة .. كان مقلدا في نشرها  
بيده .. لكنه يرفض وراء الفكرة الجديدة .. وخلف الادباعات .. ويترك  
معاناة ويوحا !  
لقد سبق .. سباعي .. زمت وجيله .. ولما يولي سنوات اول .. لاكتشفنا  
من خلال ابداعاته الجديدة كتابا .. فنانا .. مبدعا .. وخلاقا .. ومبدعا ..  
ذلك ان معطاه الفكرى ينفق امكانات البيئة الثقافية التي تضمه .. ولان  
صحة .. الطويل المرق في التامل .. قد جذبه الى تاملات .. اختلط فيها  
المعوج بالملل .. والقدرات بالاحباط .. وفرح الاحزان الصادقة بالكتئاب  
العصر وتطلعاته !

دائما .. كانت اجراس الصحو والطموح تقرر في صدره .. ومن  
صدره !  
وكان يحاول ان يبعدها عنه .. لئلا تحترق به .. ولئلا يضع في اهدار  
الناس لها !  
كان حين يتأمل وجه الحياة .. يشر .. ويهسى مثل شيت .. ويتفتح مثل  
زهو الفجر !  
كان دائم السؤال لنفسه .. والسؤال هو عذابه .. وحيرته !  
كان دائم المارح نفسه .. والحوار كلمات تنمو في : منتهى الامل ..  
وفي مبتدا الحقيقة التي تخرج به من الخيال .. ورحابة التامل .. الى واقع  
مستودع !

الاحلام عريضة في صدره .. كانت !  
ولم يكن يخاف من شيء .. فقط دموع الناس هي التي كانت تخيفه !  
الآن .. ستفقد .. سباعي عثمان .. : العزيز .. والصادق .. والنفى ..  
والذي كان يفر من الصور الكربونية !  
لقد هدأت الريح التي كانت تمصف خارجه .. وداخل صدره ..  
وسبقني بعده .. حتى نلتقيه .. دوامات داخل الريح !  
يرحم الله .. سباعي عثمان .. العزيز .. النقي .. حتى تكتشف عزيزا ..  
نقيا .. بعد ان يموت !!!

■ **آمل الكلام** ■  
● **واحضن ذاك الكبري وقاوم**  
**واضئ نافذة البحر .. على البحر**  
**وقل للموج : ان الموج قادم .. !!**

## وراء الحداثة

### الجامعة العربية.. الدور.. والتحديات..



الشاذلي القليبي

الامة العربية فحسب .. ولكنها كانت ايضا وراء ازمة  
في الجامعة العربية .. وراء ضعف دور الجامعة  
ومكانتها كبيت واحد يعبر عن ارادة العربية المشتركة  
والقرار العربي الموحد التالف ..  
رغم كل ذلك فان جهودا مخططة تبذل من اجل تنقية  
الاجواء وتنشيط الخلافات وتكريس التضامن ودعم  
مسيرة العمل العربي المشترك وتعزيز دور ومكانة  
الجامعة العربية كمؤسسة اقليمية في اطار من الوعي  
بين الاختلاف او الخلاف على الجزئيات وبين ضرورة  
الاتفاق على الاهداف الكبرى والاستراتيجيات التي  
تخدم العمل المشترك والقضايا المصرية الامة وتضمن  
مصالحها العليا المشتركة في مواجهة المخاطر  
والتحديات ..  
ومما لاشك فيه ان الجامعة العربية باعتبارها اداة  
ومؤسسة للعمل العربي المشترك تمر بمحلة مخاض من  
المرجو والمؤمل فيه ان تتمتع بعنايات وطفرة نوعية في  
العمل العربي المشترك في جميع المجالات التي تبنى  
بواقع الامة ومستقبل شعوبها واجيالها ..  
ان مؤثرات الوفاق العربي والتضامن وعظم  
المسؤولية العربية في مواجهة التحديات .. ومايزعج  
الامة العربية غير العادية مؤخرا عن عتار من اتراجات  
وقارات ونتائج ايجابية كلها عوامل تؤكد بالحرص  
المشترك على صيانة وتعزيز دور وفعالية ومكانة الجامعة  
العربية ..

في كلمته في الجلسة الافتتاحية للورقة الطارئة لجلس  
الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القليبي على  
اهمية اتخاذ موقف عربي مشترك لدعم الانتفاضة  
الفلسطينية وتنسيق التحرك العربي على الصعيد الدولي  
لكسب مزيد من التأييد للقضية الفلسطينية ..  
الجامعة العربية شهدت العديد من الاجتماعات  
والدورات الطارئة لمواجهة العديد من الاحداث  
والتطورات التي فرضت نفسها على الساحة العربية ..  
ثرى السيد القليبي منصب الامين العام للجامعة  
العربية اثر انتخابه في يونيو ١٩٧٩ ثم اعيد انتخابه  
للمرة الثانية ١٩٨٤ .. وواجه مسؤولياته وسط ظروف  
عربية صعبة وصفها الامين العام السابق للجامعة  
العربية محمود رياض بأنها اخطر ظروف مرت على  
الجامعة العربية على الإطلاق .. وهددت استمرار الجامعة  
ووجودها ..

وقد شارك في مستهل حياته العامة في تحرير العديد  
من الصحف والمجلات الوطنية ووضع مؤلفات عديدة في  
الادب والثقافة والسياسة وله آراء صريحة في كل  
المسكلات التي تواجه المجتمع العربي ..  
هذه الخلفية الثرية ساعدت الشاذلي القليبي في  
ممارسة دوره كامين عام للجامعة العربية وراح القليبي  
لأول مرة يقوم جسورا كانت مفقودة بين الجامعة العربية  
وجبهة المثقفين في العالم العربي ونظم في سبيل ذلك  
العديد من اللقاءات السياسية والثقافية ..  
ويوسع من دائرة حركة الجامعة العربية في الساحة  
الدولية وعمل على تعزيز اجهزة الاعلام الخارجية وركز  
القليبي على تطوير اجهزة الاعلام واسلوب حركتها  
لتساير العصر وتحدياته .. وجمع عشرات الخبراء العرب  
في عمل مشترك ذوويع مع ممثلي الحكومات الاعضاء من  
أجل وضع ميثاق جديد للجامعة يكون بدلا عن ميثاق  
١٩٤٥ ولم يخرج الميثاق الجديد الى الوجود بعد ..  
فالخلافا للجامعة العربية والشروع في البيت العربي  
التي تتعكس بدورها على العمل المشترك والجامعة  
العربية كانت اكبر واعى من كل الجهود ..  
والحقيقة والاتصاف .. فان معاناة الجامعة العربية  
التي تشككت عام ١٩٤٥ هي انعكاس للواقع والمتغيرات  
التي شهدتها النظام الاقليمي العربي ونتيجة لتراكم  
المشكلات العربية وصعوبة فك داخل هذه المشكلات  
والقضايا .. فضلا عما عانت منه الساحة العربية من  
خلافات جانبية .. مازال بعضها قائمة حتى اللحظة ..  
رغم التحديات المصيبة التي تواجه الامة ..  
لم تكن هذه العوامل وراء عدم قدرة الجامعة العربية  
على اقتحام فاعل ومؤثر للقضايا والمشكلات التي تهم

وقد شارك في مستهل حياته العامة في تحرير العديد  
من الصحف والمجلات الوطنية ووضع مؤلفات عديدة في  
الادب والثقافة والسياسة وله آراء صريحة في كل  
المسكلات التي تواجه المجتمع العربي ..  
هذه الخلفية الثرية ساعدت الشاذلي القليبي في  
ممارسة دوره كامين عام للجامعة العربية وراح القليبي  
لأول مرة يقوم جسورا كانت مفقودة بين الجامعة العربية  
وجبهة المثقفين في العالم العربي ونظم في سبيل ذلك  
العديد من اللقاءات السياسية والثقافية ..  
ويوسع من دائرة حركة الجامعة العربية في الساحة  
الدولية وعمل على تعزيز اجهزة الاعلام الخارجية وركز  
القليبي على تطوير اجهزة الاعلام واسلوب حركتها  
لتساير العصر وتحدياته .. وجمع عشرات الخبراء العرب  
في عمل مشترك ذوويع مع ممثلي الحكومات الاعضاء من  
أجل وضع ميثاق جديد للجامعة يكون بدلا عن ميثاق  
١٩٤٥ ولم يخرج الميثاق الجديد الى الوجود بعد ..  
فالخلافا للجامعة العربية والشروع في البيت العربي  
التي تتعكس بدورها على العمل المشترك والجامعة  
العربية كانت اكبر واعى من كل الجهود ..  
والحقيقة والاتصاف .. فان معاناة الجامعة العربية  
التي تشككت عام ١٩٤٥ هي انعكاس للواقع والمتغيرات  
التي شهدتها النظام الاقليمي العربي ونتيجة لتراكم  
المشكلات العربية وصعوبة فك داخل هذه المشكلات  
والقضايا .. فضلا عما عانت منه الساحة العربية من  
خلافات جانبية .. مازال بعضها قائمة حتى اللحظة ..  
رغم التحديات المصيبة التي تواجه الامة ..  
لم تكن هذه العوامل وراء عدم قدرة الجامعة العربية  
على اقتحام فاعل ومؤثر للقضايا والمشكلات التي تهم







## A high-contrast, black and white photograph of a man in a white thobe and ghutra, sitting at a desk and speaking into a microphone. The image is framed by a thick black border.

مقدار الـ



















# باء .. يتوفى في ذاكرة



ابراهيم فودة محمد بن احمد العقيلي د. منصور الحازمي د. فهد العربي تركي السديري فهد العريفي حسين عرب

عبد الرحمن الراشد : وفاته خسارة للوسطيين الأدبي .. والصحفي

منصور الحازمي : القصة القصيرة فقدت رائدا مجددا وكاتبا متميزا

محمد الشدي : اعطى من عمره إصداقائه ولصحافة وفكر هذا البلد

ابراهيم الناصر : اسهاماته الإبداعية الأدبية تستحق التكريم والتقدير

صالح الصالح : وفاته خسارة للصحافة وأدب القصة

عثمان الصيوني : سيبقى الإنسان سباعي نموذجا للرجال متجددا في ذاكرتنا

عبد العزيز المشري : أحياء ذكره بأجلاء إبداعه الذي قضى فيه نشاط عمره وحياته

عبد الرؤوف غزال : كتب سباعي قفنته ثم سبقنا الى النوم

محمد الحساني : كان متميزا في خلقه .. وعطائه .. وحواره

يخطف الموت الرحيم بهذه السرعة وإن تلك الضحكات المجلجلة المرحبة بالحياة على الرغم من قسوة الحياة يمكن أن تصمت في لحظة قاتمة وإلى الأبد . ليس ذلك لأنني استهين بالوقت وهو الحق أولا أتوقعه وهو الذي لا يسلم منه حتى من تطول سلامته . ولكن لأن الحق بيوتنا عادة مزنة عتيقة وهو يعلم بمجيئه ويوصله وأقاربه على اختلاف الأفرار والأحباب . وفي مرات قد تغفلنا وتخل بتوازنا برهة من الزمن وتجعلنا نتسالم .. كيف حدث هذا قبل أن تستغفر الله وتحاول أن تطلب أجر الصابرين الذين إذا أصابهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون .

أقول هذا وقد نسي إلى أخي وصديقي بل واستاذي سباعي أحمد عثمان الذي عرفته في رجل مميز في خلقه وعطائه الأدبي والصحفي والاجتماعي .

وصيف الأستاذ الحساني قائلا : وقد كان من حسن حظي أن تعرفته على الفقيه الغالي في الفترة الأخيرة من كتب بعد أن عرفته معرفة فكرية منذ حوالي عشرين عاما . وكان في جلسة أسبوعية مع بعض زملائي في دار عكاظ نتائفة طابعة دوريات رابطة العالم الإسلامي . وكانت تلك الجلسة تتحول في معظم الأحيان إلى ندوة أدبية جميلة يشارك فيها أخوان من القسم الثقافي في عكاظ وتكت شديد الإعجاب بقدرة الأستاذ سباعي على إدارة الحوار والمناقشة بما يتقنه ويعرفته فيه أيضا حرصه على لغة القرآن الكريم وعلمه بأسرارها وحفظه للكثير من استشهادهاتها وشكته من علمه الصحفي وهو قبل ذلك قاص متجدد أثرى الساحة الأدبية بأعمال كانت مثار جدل النقاد وعندما كان محمدا لوبيا في جريدة المدينة استطاع خلال عمله أن يأخذ بيد العديد من أصبح لهم شأن في الساحة الأدبية وكان ذلك مما يميزه كموجه ومعلم لأصحاب المطامع الواعدة .

للمرحوم الله سباعي ما بلغه من أولئك جميع الطغايا ويصعدكم برحمته ورضوانه إن سعيه مجيد وأحول ولأولاً بالله الذي لا اله إلا هو العظيم

**الراشد يعزي**  
● ● ●  
كما تحدث الأستاذ عبدالرحمن الراشد وكيل وزارة الإعلام مساعد لشؤون الإعلام الداخلي حول فقدان الأدب السعودي الكائن الراحل سباعي أحمد عثمان فقال :

□□ اتقدم بخالص العزاء إلى أسرة الزميل سباعي عثمان وأرجو من الله الكريم أن يلهمها الصبر والسلوان ولقد عرفنا الزميل سباعي عثمان منذ فترة طويلة وكانت في معه لقائات متعددة تعرفت فيه على صدق الكلمة وعرفته في معه في سعيه إلى طرح فكره بصورة جيدة وبوضوح وعرفته فيه أيضا صديقا على قلبه وموهوبا للعمل الصحفي الشئ الكثير واعتبرته من الأعلام التي تكت ألتامها بصفة مستمرة لما لعبته من نبض حيوي يطليق الوضوح والمنفعة في وقت واحد .

ولاشك أن وفاة سباعي عثمان تعتبر خسارة كبيرة للوسط الأدبي والوسط الصحفي ولكن عزاونا أن الإنسان المؤمن مصيره الرجول من هذه الدنيا الغالية والعزاء أيضا أن يترك هذا الإنسان عندما يقدر إلى دار الآخرة فيسجل له بالعرفان ويقيمه حيا بين محبيه وقراءه .

ولاشك أن أول هذه الفاجعة بقدان الأديب سباعي عثمان تدعو إلى موت الكلمات في شفاء الإنسان ولكنني أكره عزائي لاسمته ولأسمه جريدة عكاظ والوسط الصحفي والأدبي والفكري بصحة عامة .

**سباعي والغيبوبة الشرسة**  
● ● ●  
هذا وقد تحدث أحمد عسيري مدير جمعية الثقافة والفنون فقال :

□□ سباعي عثمان بوعيه الكبير وقبليه الأكبر الذي كان يفيض بالحلم والشفقة في سبيل تألق عدد من القناديل المضيئة الآن في سماء القصة السعودية الحديثة كنت قليل أن تهاجمه الغيبوبة الشرسة أحدثت معه من واقع القصة في المملكة فكان يحدثني عنها بفرحة الصراخ عندما ينسحب على جسمه الملمح كأن يروي لي قصصا من القصة نفسها فكيف ثبت وتطورت وأزهرت ربيعاً مخملاً في هذا الزمن الحزين بقدره ويحبه سباعي شترة غير من خلالها عدد كبير من كتاب القصة وأنا لئن لم أخلص منهم كان يبارس شيئاً من الجود والكران عندما يتحدث من بدايته الأولى .

وفطولة القصصية حيث أعرف الكثير منهم

الصعب .. طريق الصحافة أن لم تكن الذكارة كان في جريدة المدينة ثم غادرت جده وانقطعت الصلة لأمد بعيد غير أنني كنت أتابع أخباره وعرفته كيف بدأ هذا الشاب العصامي يرتقي السلم درجة درجة ولم أجد ما أعلق إلا على عين مدير التحرير جريدة عكاظ .. فقد كان كل شيء يروى بأنه يعرف كيف يحقق طموحاته .. ماذا أقول حتى الآن عندما سمعت خبر وفاته أذاك حتى هذه الساعة لا أصدق وهذا شيء ليس بغريب فكثير من الناس عندما تعرف مدى نشاطهم وعصيمهم المؤبد للوصول إلى أهدافهم عندما يفلحوا بنيتهم وفاتهم حتى ولو كان يعرف أنهم كانوا مرضى بظن أنهم يستطيعون التغلب على هذا المرض مثلاً تغلبوا على الصعب إلى قبايلهم في حياتهم ..

كان فلانا وأنسلنا

د. عبد الوهاب الحكيم استاذ بجامعة أم القرى قال :

● بين يدي الآن وبالصداف مجموعة الصفات والجدان المرحوم سباعي عثمان وقد قدمتها وهو يمتاز بعناية شديدة وهو يجمع إلى العبرة الشاعرية حتى من تركيب المبررات في مقدمته الصفات والجدان حيث يقول : القى بفراسه في ركن الفرة وجلس يتأمل المكان الثورية هنا ليست جيدة لا شيء غير الصفات والجدان والقلق .. وبداية العبارة مؤسسة لأعلاه صورة معينة فيها لغة تصورية وقد تكونت لهذه الشاعرية .. وبعدها سباعي عثمان يمتاز بهذه اللغة الشاعرية وعلى كل حال فليسباعي عثمان مساهمات أدبية جيدة سواء في جريدة المدينة أو جريدة عكاظ وكانت بداية معرفتي به عندما أريت طباعة كتابي فوجدت منه رجلاً له كل مساعدة وتأييد وكل تشجيع وقد وقف وقفة جيدة لأصدار الكتاب وكان يوجهي والطابع ليكنوا دقيقين في الطباعة وخاصة بالنسبة للمصطلحات الإنجليزية وكتابة الأسماء رحمه الله واسكنه فسيح جناته فقد كنت أقرا له منذ كنت طالباً وفي عام ١٩٨٢ م وكان أول تعارف شخصي .

وقد طلب مني أن أساهم في الصفحة الأدبية التي كان يشرف عليها في جريدة المدينة وسأعنت مساهمة متواضعة وأخيراً اعتبر سباعي من الجيل الثالث للكتاب القصة إذا اعتبرنا أحمد السباعي والمرحوم عبد القدوس الانصاري من الجيل الأول واعتبرنا المرحوم حامد دمنهوري وإبراهيم الناصر الجيل الثاني يمكن تغني سباعي عثمان ومحمد طوكان وسعيد جهمان من الجيل الثالث وهذا يكفي لتقييم سباعي عثمان الإنسان القاص .

● قاص متجدد

● ويقول الأستاذ محمد أحمد الحساني :

□□ لم أكن أتصور أن ذلك الجسد الإنساني الاسمر المتين صحة حيوية وعافية يمكن أن عرفته إذ ذاك أنه بدأ يسلك الطريق

موضوعاً عنوانه « ماغاشة أن نكتب » ؟ فاندفع الإنسان الكبير يرد على موضوعي : بأسلوب الأستاذ المرحوم على مستقل تلميذه . فمفاداً التهم التي سبقتها في موضوعي ذلك .. مؤكداً لي على أن الروح هي الأبدى والآنني وأخيراً .. راج يدعوني إلى أن أترجم عن هذه الفكرة السوداوية .. فالقراءة هي دم القلب .. وملح الخبز .. واجتذبت المحنة .

● هناك أناس كثيرون أحببتهم وأقاربا لهم .. أحببت بهم ويتوجههم .. وتقبلتهم أناس أنقياء .. مثاليين .. شرقاء .. وحين تعرفت عليهم .. ولستهم من قرب اكتشفت كم هم متناقضون .. بين الفعل المكتابي .. والحيادية .. يمارسون لعبة المثالية على الورق .. ويتكلمون إلى الأبدية .. في حياتهم العادية .. وأشهد أن الرجل لم يكن من هذا النوع .. فقد أحببت سباعي .. على البعد .. وحين التقيت به أزداد إعجابي بتلك الشخصية البسيطة .. والأنيابة .. وحين وصلني نبأ موته .. تأملت .. أحسست كما لو أنني فقدت أقرب الناس إلى .. لاكتني محبة لا أعرف كنهها .. ولكنني مؤمن على أي حال .. أن هذا .. الأستاذ .. كان له الفضل على .. وعلى جبل كبير من الأدباء .. أن يحصى من الذكارة سبيلي علامة بارزة من علامات تطورنا الفكري .. سبيلي مرحلة مهمة في تاريخ تكويننا الثقافي .

● وسبقني .. دنيا الأدب .. مدرسة لجيل كامل من الأدباء وعشاق الحرف الموقر .. بالاق والشرح والإبداع .. المتوقفين منهم .. والراكضين في ساحتها الأدبية .. ممن يعملون مسؤولياتهم في أصفاء المزيد من الزخم للفكر والتفكير المبدع .

ولا يبقى لنا نحن تلامذته وصحبي .. إلا أن نتفرد إلى المولى القدير .. في أن يشمك يطفه وينزل عليك شايب رحمته .. وأنا لله وأنا إليه راجعون ..

**الكلام لا يسعني في تأبينه**  
● الشاعر الأديب حسن صبري عن بالغ مواساته وعزائه وقال :

● بصوت يحمل نبرات الحزن والأسى : رحمه الله سباعي .. عرفته قبل حوالي ثلاثين سنة كان في المدينة المنورة وكان إذ ذاك طالباً في الجامعة الإسلامية كان دائماً وأبداً يقصدي في مساء كل يوم وجده شايبة متعلماً للحياتة مؤبداً في السعي للحصول على ما يريده من ثقافة يحاول أن يقرأ كل شيء مرفق بالاحساس والرفاهية أحساساً كانت السبب في تركه للدراسة في الجامعة الإسلامية ثم سافرت للخارج وبنا رجعت بعد أربعة أشهر لم يعد يأتي كما كان ولا ساكت عنه عرفته أنه سافر ولم أكن أعرف أن أين قصد وفوجئت يوماً في جده بقلبه وكان لقاء حلواً ذكرني بأحاسيس الطيبة .

عرفته إذ ذاك أنه بدأ يسلك الطريق

مفتق سعودي .. غدا سننك سباعي . كان شمعة تحترق لنفسي .

● تحدث الأستاذ محمد بن أحمد عيسى العقيلي الأديب المعروف فقال : سباعي عثمان من الرواد الأوائل في القصة وله عدد من القصص القصيرة جيدة السبك . رفيعة الهدف . يلهم فيها الدارس الجهد المشكور والموهبة الخلاقة والبيان الشفيع . عرفته في زيارتي في جده . وأبدت التعرف أنه سمع عن وصول فرارني في الفندق « مشكوراً » فكان له مجهود أدبي بارز . الشفيع . فكان يحنني بحديثه الشيق وروحه الرافدة وأداني بعض كتيبه .

● وكان من الصحفيين البارزين الذين أسهموا في النهضة الصحفية في بلدنا العزيزة . فوهم من الضموم المحببة التي تشبه للناس وهي تتحقق . وقد أسهم في ملحق المدينة الموسوم « بالآباء » فكان له مجهود أدبي بارز . وأخيراً لا أخيرا . التحق بصفاء كبير تحرير . فكان الجندي المجهول الذي وافقه الجلفة وهو الخندق يقوم بواجب الصحفي خير قيام . فندم الله للفقيه بالرحمة والرضوان وألهم إبنائه وذويه وعارفيه الصبر وهذه سنة الحياة .

**وفاجعة تركنا سباعي**  
وتحدث الأستاذ عبدالوهاب الحكيم

سعيد عبيد من جيزان : وقال : ● ولجأة صمت سباعي .. وفاجعة أخرى تركنا سباعي .. ولد بالأحساء .. ومات اليوم . أنها حالة تشبه كل ماتريد من الحياة .. واليوم تشتمل الأرض بوليت صريع الصحافة الأستاذ سباعي اليوم أياها السادة : يشقى أحد أعمدة جريدة عكاظ . واحد من أدياء القصة . أن سجل الموت يدين في مسدوره جولة أديانها معركة الأحياء في مسرحية الحياة . حيث ينتهي البطل .

● لقد اعتنقت بكتابتها يوم سقوطه على السريير الأبدى . لقد كان متميزاً بكونه متجدداً فلانا والأستاذ سباعي عثمان عرفته عبر أسلاك الهاتف . وكانت أجد فيه أحد أصدقائه الحروف الذي انسجم معه في مقامات كثيرة ومنها : ● وسبق استاذي سباعي ● وتحدث القاص تركي العسيري عن وفاة الأستاذ سباعي قائلا : ● و .. أخيراً سقط الفارس .

● ترجل عن جواده . ولم أطرفه . ورجل .. إلى حيث يؤول الناس جميعاً . وكنت قد دفعت مقالاً .. أعانته فيه أصدقائي الطيبين في أصداء الكلمة .. على أن نرسوا .. حيناً أصدرنا عذمة الخاص عن الرجال الكبار . ورغم الجهد .. إلا أنه كان خالياً من تلامذة الرجل !

● لقد اعتنقت بكتابتها يوم سقوطه على السريير الأبدى . لقد كان متميزاً بكونه متجدداً فلانا والأستاذ سباعي عثمان عرفته عبر أسلاك الهاتف . وكانت أجد فيه أحد أصدقائه الحروف الذي انسجم معه في مقامات كثيرة ومنها : ● وسبق استاذي سباعي ● وتحدث القاص تركي العسيري عن وفاة الأستاذ سباعي قائلا : ● و .. أخيراً سقط الفارس .

● ترجل عن جواده . ولم أطرفه . ورجل .. إلى حيث يؤول الناس جميعاً . وكنت قد دفعت مقالاً .. أعانته فيه أصدقائي الطيبين في أصداء الكلمة .. على أن نرسوا .. حيناً أصدرنا عذمة الخاص عن الرجال الكبار . ورغم الجهد .. إلا أنه كان خالياً من تلامذة الرجل !



## قصتي معك

● رحلة طويلة مع الحياة والكفاح والعمل قضيتها أياها الفقيه الغالي سباعي عثمان .. كنت خلالها قريباً منك . ومحيطاً بالكثير من محطات حياتك منذ أن ولدت بالمحافظة الشمالية بمنطقة « دلفو » بالمحس وبهاجر بالسودان .. حيث تعلمت القرآن بمسجد القرية تحت رعاية والدك العزيز .. ومن ثم دخلت المدرسة وهاجرت مع والديك إلى مدينة بورتسودان والتحقت بمدرستها الثانوية

● رحلة طويلة مع الحياة والكفاح والعمل قضيتها أياها الفقيه الغالي سباعي عثمان .. كنت خلالها قريباً منك . ومحيطاً بالكثير من محطات حياتك منذ أن ولدت بالمحافظة الشمالية بمنطقة « دلفو » بالمحس وبهاجر بالسودان .. حيث تعلمت القرآن بمسجد القرية تحت رعاية والدك العزيز .. ومن ثم دخلت المدرسة وهاجرت مع والديك إلى مدينة بورتسودان والتحقت بمدرستها الثانوية

● رحلة طويلة مع الحياة والكفاح والعمل قضيتها أياها الفقيه الغالي سباعي عثمان .. كنت خلالها قريباً منك . ومحيطاً بالكثير من محطات حياتك منذ أن ولدت بالمحافظة الشمالية بمنطقة « دلفو » بالمحس وبهاجر بالسودان .. حيث تعلمت القرآن بمسجد القرية تحت رعاية والدك العزيز .. ومن ثم دخلت المدرسة وهاجرت مع والديك إلى مدينة بورتسودان والتحقت بمدرستها الثانوية

● رحلة طويلة مع الحياة والكفاح والعمل قضيتها أياها الفقيه الغالي سباعي عثمان .. كنت خلالها قريباً منك . ومحيطاً بالكثير من محطات حياتك منذ أن ولدت بالمحافظة الشمالية بمنطقة « دلفو » بالمحس وبهاجر بالسودان .. حيث تعلمت القرآن بمسجد القرية تحت رعاية والدك العزيز .. ومن ثم دخلت المدرسة وهاجرت مع والديك إلى مدينة بورتسودان والتحقت بمدرستها الثانوية

● رحلة طويلة مع الحياة والكفاح والعمل قضيتها أياها الفقيه الغالي سباعي عثمان .. كنت خلالها قريباً منك . ومحيطاً بالكثير من محطات حياتك منذ أن ولدت بالمحافظة الشمالية بمنطقة « دلفو » بالمحس وبهاجر بالسودان .. حيث تعلمت القرآن بمسجد القرية تحت رعاية والدك العزيز .. ومن ثم دخلت المدرسة وهاجرت مع والديك إلى مدينة بورتسودان والتحقت بمدرستها الثانوية

● رحلة طويلة مع الحياة والكفاح والعمل قضيتها أياها الفقيه الغالي سباعي عثمان .. كنت خلالها قريباً منك . ومحيطاً بالكثير من محطات حياتك منذ أن ولدت بالمحافظة الشمالية بمنطقة « دلفو » بالمحس وبهاجر بالسودان .. حيث تعلمت القرآن بمسجد القرية تحت رعاية والدك العزيز .. ومن ثم دخلت المدرسة وهاجرت مع والديك إلى مدينة بورتسودان والتحقت بمدرستها الثانوية

● رحلة طويلة مع الحياة والكفاح والعمل قضيتها أياها الفقيه الغالي سباعي عثمان .. كنت خلالها قريباً منك . ومحيطاً بالكثير من محطات حياتك منذ أن ولدت بالمحافظة الشمالية بمنطقة « دلفو » بالمحس وبهاجر بالسودان .. حيث تعلمت القرآن بمسجد القرية تحت رعاية والدك العزيز .. ومن ثم دخلت المدرسة وهاجرت مع والديك إلى مدينة بورتسودان والتحقت بمدرستها الثانوية

● رحلة طويلة مع الحياة والكفاح والعمل قضيتها أياها الفقيه الغالي سباعي عثمان .. كنت خلالها قريباً منك . ومحيطاً بالكثير من محطات حياتك منذ أن ولدت بالمحافظة الشمالية بمنطقة « دلفو » بالمحس وبهاجر بالسودان .. حيث تعلمت القرآن بمسجد القرية تحت رعاية والدك العزيز .. ومن ثم دخلت المدرسة وهاجرت مع والديك إلى مدينة بورتسودان والتحقت بمدرستها الثانوية

● رحلة طويلة مع الحياة والكفاح والعمل قضيتها أياها الفقيه الغالي سباعي عثمان .. كنت خلالها قريباً منك . ومحيطاً بالكثير من محطات حياتك منذ أن ولدت بالمحافظة الشمالية بمنطقة « دلفو » بالمحس وبهاجر بالسودان .. حيث تعلمت القرآن بمسجد القرية تحت رعاية والدك العزيز .. ومن ثم دخلت المدرسة وهاجرت مع والديك إلى مدينة بورتسودان والتحقت بمدرستها الثانوية







## نشاط لشكامل عربى فى مجال البحث العلمى

**الأمة مؤهلة بمقدراتها لتحقيق اعظم الانجازات  
لماذا لاتقسام معاهد و فرق عربية مشتركة  
في مجالات الابحاث والعلوم والتكنولوجيا ؟**

أكد د. عادل عز وزير الدولة المصرية للبحث العلمي في حديث خاص لمكانظ على أن جولة مبارك الأخيرة لدول الخليج العربية إنما تؤكد على العلاقة الطيبة بين مصر والدول الخليجية، وقال أن العلاقات العربية العربية تتجسد بوضوح، مؤكداً أن العلاقات الخليجية - العربية، وأغرب عن أهمه في أبعاد الصلات بين مصر ودول الخليج العربي بشكل عام والمملكة العربية السعودية بشكل خاص في مجال البحث العلمي لتطوير المجتمعات العربية وقال أنه دون شك فإن العلاقات في مجال البحث العلمي تتخذ أهمية خاصة وهي الأكثر استمرارية خاصة وأن البحث العلمي والعلاقات بين العلماء العرب لم تنقطع أبداً.

تقول علي .. عروبي  
وفي بداية لقائنا وزير البحث  
والعلوم المصري سالفه من  
الخطوات التي تتخذ في سبيل  
تدعيم التعاون العربي في مجال  
العلوم .. على الجانب الجوهري

أصبح من أسماء مراكز بحثية عربية  
في هذه المجالات بحث  
الطبي والمادية والبشرية لتكوين  
الطبيعة الجينية والهندسة  
الوراثية التي لفت المصري ومفتاح  
زيادة الانتاج والاقتصاد.

●● كما رأينا أن اتحاد مراكز  
البحوث العربية يدعم العلاقة بين  
الدول العربية... ولذلك فنحن  
نسعى لتجميع هذه العلاقات في  
مجال البحوث العلمي... ونحن في  
مصر نصدد استصدار القرار بإنشاء  
القصور.

مقومات عربية لإجازات علمية  
المعروف أن الأمة العلمية  
تنبه بمواردها المادية والبشرية  
وهما عنصران هائلان من عناصر  
البحث العلمي. كيف  
سيتأصل استخدام هذه

الاطراف التالية :  
 أولاً : تبادل الزيارات بين  
 العلماء في كافة المجالات .  
 ثانياً : عقد المؤتمرات العربية  
 سواء العلماء أو المتخصصة في  
 مجالات :  
 ● ان اللغة العربية غنية لمفاهيم  
 يواردها الطبيعة والامة العربية بين  
 غنية بقواها البشرية ، وعلمائها  
 والفقهاء والمثالي التي تستلهمها في  
 رعاياها .

● **عربيّة العنصرية** واليهودية والهندوسية والفرعونية  
● **الفرعونية** فلقد قرر رئيس الوزراء  
الاردني منذ ٨٩ في الأردن  
● **الفرعونية** فلقد قرر رئيس الوزراء  
الاردني منذ ٨٩ في الأردن  
● **الفرعونية** فلقد قرر رئيس الوزراء  
الاردني منذ ٨٩ في الأردن

أبحاث الفضاء .. والتكنولوجيا  
● ولكن سيادة الزور .. هناك  
مجالات يمكن أن تطور فيه الجهود العربية وخاصة مجالات  
البحوث التطبيقية .. هناك عرسات  
أبحاث الفضاء .. هناك عرسات

القمر الصناعي العربي الذي يجب أن نستغله كأكاديمية لتطوير هذا المجال .. كيف يمكننا ذلك ؟

بداية أقول لماذا لأنديا بمعهد عربي مشترك في مجال الفضاء ..

نلجأ الى الانتاج الكبير .. فهناك سبل للتعاون والتكامل عديدة ومعروفة ويمكن تطويرها عربيا . والتعاون الذي يقوم على اساس علمي سليم هو التعاون الاقوى .

وهنا أود أن أوجه نداء للعلماء  
عِلْمًا أن تهتم بالصلة القوية .  
لأن البحوث العلمية ليست قاصرة  
على العلوم الأساسية ليس أيضا  
محال البحث العلمي ومجال العلوم  
الإنسانية .

● الأجانب  
● واكد د. عز علي انه لا يمكن  
● بحث علمي ان نهمل جانبين :  
● الجوانب المادية .  
● الجوانب الانسانية .  
● استشارة الوعي

- ولكن ماهي الجهود التي تبذلها وزارة البحث العلمي في مصر من أجل المبادرة لتحقيق هذه المشروعات الطموحة التي تحدثتم عنها ؟
- أنا نسعى وفقاً لخطة متكاملة لكي نقضي على ظاهرة استيراد التكنولوجيا ويكون من الغريب ... فلابد من أن يكون لنا جهودنا في مجال التكنولوجيا حتى نتمكن من تحقيقها والملائمة لنا ولظروفنا ... واعتقد ان الامكانيات المادية موجودة والعلماء

للتعرض بهذه المشروعات فليدنا  
مجالس نوعية متخصصة تقوم  
والدراسة والبحث، فليدنا مجالس  
نوعى للعلوم الإنسانية ومجالس  
نوعى للعلوم الاساسية ومجالس  
نوعى للعلوم الطبية ومجلس نوعى

المجال بخطوات علمية كيف يمكن تحقيق ذلك ؟

لا يمكن أن يتم هذا دون وجود وحدة فكر عربي في التكنولوجيا

وحتى تصافى الجهود العربية في هذا المجال .. فإذا كانت المدة المتوقعة

التي هي :  
 ١- زيادة نسبة التوظيف في القطاع  
 ٢- زيادة نسبة التوظيف في القطاع  
 ٣- زيادة نسبة التوظيف في القطاع  
 ٤- زيادة نسبة التوظيف في القطاع  
 ٥- زيادة نسبة التوظيف في القطاع  
 ٦- زيادة نسبة التوظيف في القطاع  
 ٧- زيادة نسبة التوظيف في القطاع  
 ٨- زيادة نسبة التوظيف في القطاع  
 ٩- زيادة نسبة التوظيف في القطاع  
 ١٠- زيادة نسبة التوظيف في القطاع

فهناك مثلاً تقدم ملحوظ في  
البحث في مجال الطاقة الشمسية .  
واستغلالها . ولكن ليس لدينا سجل  
توثيق واستغلال هذه الطاقة بشكل  
جيد وذلك لاننا نحتاج الى امكانيات  
اقتصادية ضخمة .

وإذا كانى أن أوضح هنا شيئاً.. فلأبد أن أؤكد على أننا بحاجة إلى استشارة الوعى بالنسبة لأهمية البحث العلمى ودوره الهام وانكسارته على الانتاجية .  
وله كان: البحث العلمى غم محم

وتوحيات البحث العلمي غير محدودة  
لم تكن الشركات الكبرى قد  
خصصت مبالغ طائلة للبحوث ذلك  
انها تدرك ان هذه البحوث هامة من  
اجل المستقبل .. فالبحوث منها  
للتطبيق الفوري ومنها لاستقراء  
المدى البعيد

د. عادل عز  
المستقبل .

د. عدلى عن اثناء ندوة أمير  
بين الامس واليوم بالقاهرة  
واعود لآخرى فى لقائى بـ  
على ان وبصراحة اريد من الجوت  
المشتركة . واذا اراد العالم ان  
● وهل هناك مشروعات اخرى  
من شأنها ان تغيد المستثمرين في  
هذا المجال ؟

●● قال وزير البحث العلمي لقد انشأنا صندوقاً للاستشارات الفنية والتكنولوجية يعمل به اساتذة ومختصون على درجة عالية من الكفاءة والتميز وهؤلاء قادرون على تقديم الاستشارات فوراً في كافة

والمجالات للمستثمرين العرب  
وبالمال جديدة إذا ما  
بيوت الخبرة الأجنبية .  
أنادي بضرورة إنشاء  
للاستشارات العربية  
البحث .

## مجمع للصناعات بمدينة العاشر من رمضان

**٢٩٠ وحدة صناعية**  
**لخدمة الصناعات الثقيلة**  
يجري العمل حاليا في انشاء  
منها عشرة ملايين متر مربع لاقامة

مجموع الصناعات الصحية بمدينة  
العاشرون رمضان ويضم المجموع  
١٢٠ وحدة صناعية كاملة الخدمات  
والعامة والمراقب .. ويهدف المشروع  
إلى خدمة الصناعات الثقيلة القائمة  
وتوفير الصناعات التكميلية وقطر

وتبحث الوزارة حاليا ربط مدينة  
العاشر من رمضان بخط سكة حديد  
القاهرة - السويس التي يبعد عنها  
سبعة كيلو مترات لربط المدينة  
بخط القاهرة - السويس الذي يبعد  
عن القاهرة ١٢ كيلو متر ..

بشبكة سكة حديد مصر لنقل  
منتجات المصانع المنتجة بالمدينة الى  
مختلف المحافظات ..  
واعلن المهندس حسب الله  
الكفراوي انه تقرر تشكيل مجموعة

عمل من ممثلي اصحاب المصانع والمستثمرين ورئيس جهاز المصيدة ورئيس بنك التعمير لتصديده الصناعات الصغيرة كما تدير اقامة معرض بالمدينة يضم نماذج لهذه الصناعات ..



تسليم ١٣ الف وحدة  
سكنية بالمدين الجديدة  
مكتب عكاظ ، القاهرة :

يبدأت وزارة الاسكان والتعمير والمجتمعات الجديدة تسليم ١٢ ألفا و ٢٣٧ وحدة سكنية على الحاجزين ويستمر توزيع هذه الشقق حتى يونيو القادم، المساكن تضم ٢، ٣ غرف وصالة - ٧٠ ٪ منها مسلكة - إقتطعت

وتقام في ٧ مدن جديدة . صرح المهندس  
على حسن نائب رئيس هيئة المجتمعات  
الجديدة بأنه تم الانتهاء من ٦٣٧  
وحدة سكنية منها خلال ٨٦ / ٨٧ وتقام  
في مدينة العاشر من رمضان  
٢٠٠٤


وحدة في مدينة ١٥ مايو ١٤٨٢ وحدة  
سكنية في مدينة السدات ١١٤٩  
وحدة في مدينة ٦ أكتوبر ١٢٥٢ وحدة  
سكنية في مدينة بحياط الجديدة وقال انه  
من المقرر الانتهاء من انشاء ٧ آلاف  
شقة حتى نهاية يونيو القادم من نفس

المدن السابقة بجانب مدينتي القنيطرة الجديدة والعمارة الجديدة كما قررت وزارة الإسكان والتعمير إنشاء ١٨ ألف و ٨٠٠ وحدة سكنية منخفضة التكاليف هذا العام والعام القادم في ١٠ مدن جديدة بتكاليف تصل إلى ١٤٥ مليون

جنيه، ويقام في مدينة ٦ أكتوبر ١٩٦٦  
وحدة سكنية، كما سيتم إنشاء ٥٠٢٠  
وحدة في العاشر من رمضان و ٦٠٠  
وحدة في العاصمة الجديدة و ٢٠٠٠  
وحدة في المنيا الجديدة و ٣ الاف شقة  
في بني سويف الجديدة و ٣ الاف شقة  
في القاهرة الجديدة و ٣ الاف شقة

في القناري الجديدة و ٢٠٠٠ بعدي  
المعبر و ١٥٠٠ في مدينة بدر و ٥٠٠  
بالصالحية الجديدة وتم تخصيص  
استثمارات في الشقة الحالية تبلغ ٦٥٧  
مليون جنيه لتتم ١٨ مدينة جديدة من  
تجهيز البيئة الاساسية وادخال المرافق  
والخدمات المتعلقة بالصناعة والسكنة

بجانب تجمع ١٠ تجمعات حول القاهرة الكبرى و ٨ تجمعات بالقاهرة واثنتان بالجيزة وتشتوع هذه التجمعات مليوني نسمة .



يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمَأْمُورَةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ مُرَضِيَةً رَّاكِ عِبَادِي وَأَنْتَ حَالِي

بِقُلُوبٍ رَاضِيَةٍ بِفَضَاءِ اللَّهِ وَنَفُوسٍ مُؤْمِنَةٍ بِأَنَّ (كُلَّ مَنْ عَلَيْهِ كَافَانِ)  
يَنْجِي مَنْسُوبُ مُؤَسَّسَةِ **حِكَاط** لِلصَّحَافَةِ وَالنَّشْرِ  
إِدَامَةً وَتَحْرِيراً

فَقِيَهُمُ الْعَالِي مِيرَ الْخَيْرِ لِلَّهِ نَافِ سَابِغِي رُحْمِي مَحَا

الَّذِي كَرَسَ حَيَاتَهُ وَأَفْنَى عَمَلَهُ فِي خِدْمَةِ الصَّحَافَةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْأَدَبِ  
وَأَنَّ الْمَوْسَسَةَ بِجَمِيعِ مَسْئُولِيَّاتِهَا لَا يَسْعَى إِلَّا أَنْ تَتَقَدَّمَ لِأَسْرَةِ الْفَقِيدِ بِخَالِصِ الْعِزَاءِ سَائِلِينَ  
اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَجْعَلَ مُسْتَقَرَّهُ فِي نَعِيمٍ وَمَثْوَاهُ فِي عِلِّيْنِ وَأَنْ يُلْهِمَ أَهْلَهُ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ

... إِنَّا لِلّٰهِ وَابْإِلَیْهِ رَاجِعُونَ ...







# صوت وصورة

منصور عبدالغفار :

تطوير خدمات مصلحة الزكاة والدخل بدأ فعلا  
تلقى كافة الشكاوى والمخترحات والملاحظات من أجل التطوير

أوضح الأستاذ منصور محمود عبدالغفار مدير عام مصلحة الزكاة والدخل أن هناك الكثير من الخطوات التطويرية التي تنتظر هذا المرفق الحيوي والهام لارتباطه بمصالح العديد من المواطنين .. وقد بدأه فعلا في إدخال هذه التحسينات التطويرية .. جاء ذلك في معرض رده على مقال الأستاذ عبداللہ خياط .. وفيما يلي نص الرد :

أفضل الخدمات للمواطنين عموما وللمقيمين على هذه الأرض بهذا البلد المضيف بما يحقق توجيهات معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الأستاذ محمد أبا خليل المستمدة من توجيهات ورياسة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز فأن هذه المصلحة المظفرة وسمو ولي عهده الأمين عبدالله بن عبدالعزيز حفظهما الله .. وأؤكد لك يا أخي الكريم أنني - مع قصر فترة وجودي بالمزكاة والدخل - فقد تمت زيارات متعددة لفرع المصلحة وسجلت ذلك لقاءات مع المكلفين عن طريق الغرف التجارية إذ يعني في المقام الأول التعرف على كل شكوى من تعطل أو عنت أو مشقة قد تسبب في العمل على تسهيل الإجراءات وتحسين من مستوى الخدمات وقد بدأت المصلحة بالفعل في هذا الاتجاه وقد تشاركتي الرأي في أن تحقيق هذا وعمل المصلحة المطلوب يحتاج إلى وقت ليس هو الطويل بل هو الدائم بل هو الطريق .. ولست هؤلاء الأخوة من مكلفين أو محاسبين يتدخلون مشكورين لنقل مضمون شكواهم أو مقترحاتهم أو ملاحظاتهم إلى وسوف يجدون إن شاء الله أن هذا صاغية وقلبي مفتوحا ..

هذا ويلزم التوجه إلى أن اجتماع الرياض كان بادرة وبداية الانطلاقة في هذا الاتجاه إذ خرجنا من المحاسن المقائرية ببعض المقررات البنائة وطلبا منهم موافقتنا بالزبد كتابة حتى تتاح لهم الفرصة الكافية لتقديم مظهرهم في مجال العمل وتحتلهم الطريق المتحدين وإن كان الوقت قصيرا ومحققا للغاية منه .. وأخيرا وليس آخرا لا يسعني إلا أن أشكر مرة أخرى وإلى لقاء منك في كل صباح إن شاء الله .. مع دعائي لكم بالتوفيق ..

أخوكم  
منصور محمود عبدالغفار  
مدير عام مصلحة الزكاة والدخل

## أعلان النجاحات بالكلية المتوسطة للبنات بالجوف

فهدة الحسن - الجوف :  
اعتمد مدير تعليم البنات بالجوف صالح البلديهد نتيجة الفصل الدراسي الاول بالكلية المتوسطة للبنات بالجوف ونشرت عكاظ فيميلي أسماء النجاحات :



كلية التربية المتوسطة للبنات بالجوف  
تخصص القرآن الكريم والدراسات الإسلامية -  
الفرقة الأولى :  
أولا : طالبات نجاحات بتقدير جيد جدا :  
صالحه محمود السديس - خديجة عبدالكريم  
الدريوش - منيرة عبداللطيف جزار - علياء محمد  
الحسن - عفاف زكي الروضان - فاطمة عبيد  
الشمري - صالحه عمر الفهم -  
ثانيا : نجاحات بتقدير جيد جدا :  
حصة حمدان الكايد - منيرة هادي الرويلي - عالية  
عبدالرازق عبدالعزیز - أمينة إبراهيم الشمري - خلفه  
صالح الجريم - سبيلة مريوق الكريع -  
ثالثا : طالبات نجاحات بتقدير مقبول  
المنود عبدالله فهد المبارك -

قسم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية الستة  
الاول :  
أولا : طالبات نجاحات بتقدير جيد جدا :  
نازك نايك سلامة الجوف - نجاح باسل السويلم -  
ثانيا : طالبات نجاحات بتقدير جيد  
لطيفة مبارك بركات الفياض - مريم زامل نزال  
الدرمان - مريفة عطاء الجعل - هيا حمد الرويلي -  
ثالثا : طالبات نجاحات بتقدير مقبول  
مريم شيف الله كاسب البديب - نورة ربيع  
الفياض - عائشة حجاج فيصل الرويلي -  
الصف الاول

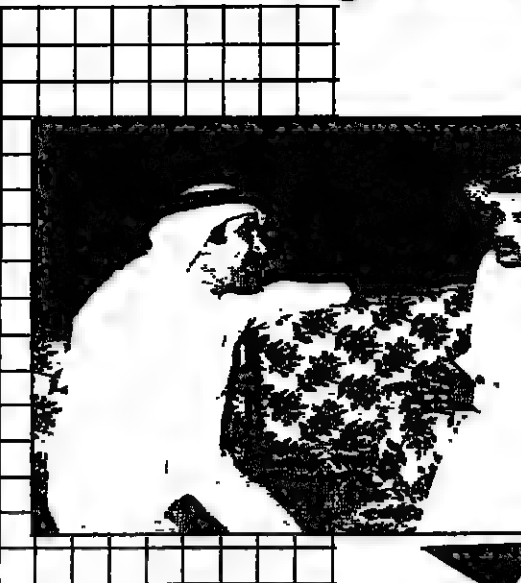
قسم - العلوم والرياضيات  
الاول :  
أولا : طالبات نجاحات بتقدير ممتاز  
يامة نعيم وارد الجواب الوارد  
ثانيا : طالبات نجاحات بتقدير جيد جدا  
حبية عبدالله وارد الدوي - نعيمة عبدالله الملح  
المنود - فهدة عمر رضاه الفهم -  
ثالثا : طالبات نجاحات بتقدير جيد  
فاطمة عايد سعد عبيد الميدي - نجاح عبدالكريم  
الجوي - حصة سليمان شافي - بدرية عبدالكريم  
الفرج - بلسم محمد العوضي - فاطمة عبدالله  
الصالح - غريفة فاضل الشمري - واد فهد عبدالله -  
رابعا : طالبات نجاحات بتقدير مقبول  
زهرة خالد سلامة الشمري -

قسم اللغة العربية والعلوم الاجتماعية  
السنه الثانية  
الاول :  
أولا : طالبات نجاحات بتقدير جيد جدا :  
نجاح سالم حلو الحل - دلال منيل مكيل محمد  
التضري - منى سالم حسن البهيل - فطمة سالم حلو  
الحل -  
ثانيا : طالبات نجاحات بتقدير جيد  
سامية احمد راشد الراشد - نورة صالح حمود حمد  
المرشد -  
ثالثا : طالبات نجاحات بتقدير جيد  
سامية احمد راشد الراشد - نورة صالح حمود حمد  
المرشد -  
رابع : طالبات نجاحات بتقدير جيد  
سامية احمد راشد الراشد - نورة صالح حمود حمد  
المرشد -

قسم العلوم والرياضيات -  
الفرقة الثانية  
الاول :  
أولا : طالبات نجاحات بتقدير ممتاز  
رواه فارس علال -  
ثانيا : طالبات نجاحات بتقدير جيد جدا  
أمية فرحان الدزاري - سلمى عبدالله المنور -  
منيرة محمد المنيع - صالحه إبراهيم الدريوش - عزيزة  
موسى الحميد - بسمة عبدالله السور - فائزة سليمان  
البرجي - منيرة حمدان الجول - رقية عبدالله  
عبدالكريم - مريم حمود العريش -  
ثالثا : نجاحات بتقدير جيد :  
شريفه محارب الحمد المظفر - فاطمة حمود  
الدرمان - المنود خلف السالم - فطمة قسم الرشيد -  
لطيفة محارب المظفر - عالية خلف الطلي - منوه متعب  
خديجة الدغي - كوكب سلم عبيكة الخلف - سمية  
ابراهيم المزيه - غادة عبدالله السهيان -  
رابعا : طالبات نجاحات بتقدير مقبول  
ماجدة ماجد العناد -

قسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية  
الاول :  
أولا : طالبات نجاحات بتقدير ممتاز  
فهدة مريم محمد السبيعي -  
ثانيا : طالبات نجاحات بتقدير جيد  
مريم سليمان الدريمان - منصف عبدالرحمن  
الحديد - مريم زيد قريظاني - ريماء انور فهمي -  
ثالثا : طالبات نجاحات بتقدير جيد  
سامية عبدالهادي عبدالحسن - علياء فرحان  
سليمان - عزيزة صالح زايد خلف الدوام -

## فن الصورة الرئيسية على الشاشة



الفارسي : الإخراج رؤية

الإلقاء وكلمات الحوار ..  
السينمائي يعيد أساسا على  
تقسيم الصور إلى - مشاهد -  
مختلفة ويصنع كل مشهد  
بالكامل - من طريق عدة كاميرات  
يصل عددها أحيانا إلى ثلاث  
كاميرات ..

هناك .. فرق  
● ما هو الفرق بين المخرج  
السينمائي والتلفزيوني ؟  
● عبدالعزیز : لا يوجد فرق  
كبير فكلهما يحول النص المكتوب  
إلى عمل مرئي .. وربما كان المخرج  
السينمائي يصور لقطاته بكاميرات  
تختلف في إمكاناتها عن كاميرا  
التلفزيون ..

● المخرج  
السينمائي يعتمد أساسا على  
الصورة ما يأتي السور في المرتبة  
الثانية .. والسينما أساسا لغة  
● صورة .. أكثر منها حوار والدليل  
في ذلك نجاح الأفلام الصامتة ..  
التي بهرت بها المخرج العالمي شارلي  
شابلي والتي أثرت وجدان المشاهد  
رغم غياب الحوار ..  
● ما الفرق بين عيشي التفتيز  
والإخراج ؟  
● المثنوي : المثلث يقوم بربط  
العمل الباهجة بعضها ببعض  
كالمسارعة المدة والمواد العلمية  
والأخبار وتنبأ الفترات المتوقعة على  
البقاء مباشرة أو من داخل  
الاستديو ..

● ماهي المشاكل التي يواجهها  
المخرج ؟  
● عبدالعزیز : المشاكل  
الرئيسية هي كيفية - إبراز -  
الجزء الفكري المهم من النص  
حتى يستطيع المشاهد البسيط أن  
يعي المضمون الذي نضعه فيه .. أما  
المشاكل الأخرى فهي فورية  
ويواجهها أي مخرج من المصروفات  
المالية .. وتحديد أسماء المشاركين  
في العمل الذي يخرج .. ومناقشة  
الغالب المتكرر هؤلاء المشاركين أو  
على شريط فيديو لتبديد الأخطاء  
بعضهم .. وعدم توفر التجهيزات  
الخاصة بالإخراج كالديكور  
والاكسسوار ..

● المثنوي : المخرج  
التلفزيوني عادة يعتمد على  
الديالوج .. وهو ما يعني النص  
التمثيلي الذي تزداد مساحة  
الصق .. الذي يحرس على ..

## المحط الإردني عدنان شهاب

هشكيتي : ماذا أغني ؟

عكاظ : الجوف :  
العدنان عدنان شهاب مطرب  
إردني استطاع أن يتخطى في عالم  
الفن .. بصوته .. الشجي ..  
وإدائه العذب وبسطة المعاني  
التي يحرس على أن يربدها في  
أغنيته ..

أثناء زيارته للمملكة كان لنا  
معه هذا اللقاء السريع ..  
رصيد : ٤٠ أغنية

● كنت أميل للمطرب منذ الصغر ..  
وأنشاء دراستي تمكنت من  
تجويد .. القرآن الكريم .. أما  
نقطة انطلاقي الحقيقية فكانت عام  
١٩٧٤ م ..

● أكثر الصعوبات بالنسبة لي هي  
الغتر على نص .. صالح للقاء  
ومع عن واقع وإحلام حياتنا  
فالشككة الحقيقية هي .. سقوط  
معاني الكلمات في حصار من  
المفردات التي لاتصل إلى وجدان  
المستمع ولا تخاطب مشاعره أو  
تضيف إلى احساسه ..

● قدمت حتى الآن ٤٠ أسطوانة  
تتضمن ما يقارب ٤٠ أغنية ..  
تبادل : فني ..

● منذ ثلاث سنوات بدأت  
أكتب كلمات الأغاني التي  
أغنيها وفي بعض الأحيان  
أنتجها وذلك نتيجة

## الإخراج

فارس : هدفني إبراز الرؤية « الفكرية » في النص

● المثنوي : الحوار .. أساس العمل التلفزيوني



طارق زيري علي مثنوي غازي شبراوي

نواصل اليوم جولتنا التي نقوم بها من حين لآخر داخل كواليس  
التلفزيون جده وموعنا اليوم مع قسم سمونه .. مايسرو .. العمل  
التلفزيوني فهو يضبط إيقاع العمل .. ويحدد ملامحه .. مذاقه  
الخاص .. ويضيف إليه الفن المزوج بالتمثيل ..  
أما قسم .. الإخراج .. المسؤول عن منح تشيرة مرور العمل  
التلفزيوني من مجرد سطور على ورق إلى صورة مرئية تنبض  
بالحيوية ..

والحكم حصيلة حوارنا مع مدير القسم المخرج عبدالعزیز فارس ..  
والمخرج علي مثنوي ..

● في البداية يقول عبدالعزیز  
فارس : أنا خريج إحدى الجامعات  
الأمريكية .. وحصلت على دبلوم في  
المجال التلفزيوني من أمريكا عام  
١٩٦٥ .. وفي عام ١٩٨٠ حصلت  
على شهادة جامعية إعلامية وعن  
قسم الإخراج بالتلفزيون يقول  
قسم في محطة جده يضم ستة  
مخرجين منهم علي مثنوي ..  
وغازي شبراوي .. وحسن  
الزيتي .. أما مدير عام المحطة فهو  
المخرج فيصل غزوي .. وثالثه  
وجيه مخرجي المحطة  
يعملون في القسمين الأول  
والثاني ..

● الإخراج التلفزيوني .. فن  
و.. حصول الإخراج  
التلفزيوني .. واسبلود .. وفنونه  
المختلفة دار الحوار مع ..

● في البداية يقول عبدالعزیز  
فارس : أنا خريج إحدى الجامعات  
الأمريكية .. وحصلت على دبلوم في  
المجال التلفزيوني من أمريكا عام  
١٩٦٥ .. وفي عام ١٩٨٠ حصلت  
على شهادة جامعية إعلامية وعن  
قسم الإخراج بالتلفزيون يقول  
قسم في محطة جده يضم ستة  
مخرجين منهم علي مثنوي ..  
وغازي شبراوي .. وحسن  
الزيتي .. أما مدير عام المحطة فهو  
المخرج فيصل غزوي .. وثالثه  
وجيه مخرجي المحطة  
يعملون في القسمين الأول  
والثاني ..

● الإخراج التلفزيوني .. فن  
و.. حصول الإخراج  
التلفزيوني .. واسبلود .. وفنونه  
المختلفة دار الحوار مع ..

● في البداية يقول عبدالعزیز  
فارس : أنا خريج إحدى الجامعات  
الأمريكية .. وحصلت على دبلوم في  
المجال التلفزيوني من أمريكا عام  
١٩٦٥ .. وفي عام ١٩٨٠ حصلت  
على شهادة جامعية إعلامية وعن  
قسم الإخراج بالتلفزيون يقول  
قسم في محطة جده يضم ستة  
مخرجين منهم علي مثنوي ..  
وغازي شبراوي .. وحسن  
الزيتي .. أما مدير عام المحطة فهو  
المخرج فيصل غزوي .. وثالثه  
وجيه مخرجي المحطة  
يعملون في القسمين الأول  
والثاني ..

● الإخراج التلفزيوني .. فن  
و.. حصول الإخراج  
التلفزيوني .. واسبلود .. وفنونه  
المختلفة دار الحوار مع ..

● في البداية يقول عبدالعزیز  
فارس : أنا خريج إحدى الجامعات  
الأمريكية .. وحصلت على دبلوم في  
المجال التلفزيوني من أمريكا عام  
١٩٦٥ .. وفي عام ١٩٨٠ حصلت  
على شهادة جامعية إعلامية وعن  
قسم الإخراج بالتلفزيون يقول  
قسم في محطة جده يضم ستة  
مخرجين منهم علي مثنوي ..  
وغازي شبراوي .. وحسن  
الزيتي .. أما مدير عام المحطة فهو  
المخرج فيصل غزوي .. وثالثه  
وجيه مخرجي المحطة  
يعملون في القسمين الأول  
والثاني ..

● الإخراج التلفزيوني .. فن  
و.. حصول الإخراج  
التلفزيوني .. واسبلود .. وفنونه  
المختلفة دار الحوار مع ..

● في البداية يقول عبدالعزیز  
فارس : أنا خريج إحدى الجامعات  
الأمريكية .. وحصلت على دبلوم في  
المجال التلفزيوني من أمريكا عام  
١٩٦٥ .. وفي عام ١٩٨٠ حصلت  
على شهادة جامعية إعلامية وعن  
قسم الإخراج بالتلفزيون يقول  
قسم في محطة جده يضم ستة  
مخرجين منهم علي مثنوي ..  
وغازي شبراوي .. وحسن  
الزيتي .. أما مدير عام المحطة فهو  
المخرج فيصل غزوي .. وثالثه  
وجيه مخرجي المحطة  
يعملون في القسمين الأول  
والثاني ..

● الإخراج التلفزيوني .. فن  
و.. حصول الإخراج  
التلفزيوني .. واسبلود .. وفنونه  
المختلفة دار الحوار مع ..

● في البداية يقول عبدالعزیز  
فارس : أنا خريج إحدى الجامعات  
الأمريكية .. وحصلت على دبلوم في  
المجال التلفزيوني من أمريكا عام  
١٩٦٥ .. وفي عام ١٩٨٠ حصلت  
على شهادة جامعية إعلامية وعن  
قسم الإخراج بالتلفزيون يقول  
قسم في محطة جده يضم ستة  
مخرجين منهم علي مثنوي ..  
وغازي شبراوي .. وحسن  
الزيتي .. أما مدير عام المحطة فهو  
المخرج فيصل غزوي .. وثالثه  
وجيه مخرجي المحطة  
يعملون في القسمين الأول  
والثاني ..

● الإخراج التلفزيوني .. فن  
و.. حصول الإخراج  
التلفزيوني .. واسبلود .. وفنونه  
المختلفة دار الحوار مع ..

● في البداية يقول عبدالعزیز  
فارس : أنا خريج إحدى الجامعات  
الأمريكية .. وحصلت على دبلوم في  
المجال التلفزيوني من أمريكا عام  
١٩٦٥ .. وفي عام ١٩٨٠ حصلت  
على شهادة جامعية إعلامية وعن  
قسم الإخراج بالتلفزيون يقول  
قسم في محطة جده يضم ستة  
مخرجين منهم علي مثنوي ..  
وغازي شبراوي .. وحسن  
الزيتي .. أما مدير عام المحطة فهو  
المخرج فيصل غزوي .. وثالثه  
وجيه مخرجي المحطة  
يعملون في القسمين الأول  
والثاني ..

● الإخراج التلفزيوني .. فن  
و.. حصول الإخراج  
التلفزيوني .. واسبلود .. وفنونه  
المختلفة دار الحوار مع ..

● في البداية يقول عبدالعزیز  
فارس : أنا خريج إحدى الجامعات  
الأمريكية .. وحصلت على دبلوم في  
المجال التلفزيوني من أمريكا عام  
١٩٦٥ .. وفي عام ١٩٨٠ حصلت  
على شهادة جامعية إعلامية وعن  
قسم الإخراج بالتلفزيون يقول  
قسم في محطة جده يضم ستة  
مخرجين منهم علي مثنوي ..  
وغازي شبراوي .. وحسن  
الزيتي .. أما مدير عام المحطة فهو  
المخرج فيصل غزوي .. وثالثه  
وجيه مخرجي المحطة  
يعملون في القسمين الأول  
والثاني ..

● الإخراج التلفزيوني .. فن  
و.. حصول الإخراج  
التلفزيوني .. واسبلود .. وفنونه  
المختلفة دار الحوار مع ..

● في البداية يقول عبدالعزیز  
فارس : أنا خريج إحدى الجامعات  
الأمريكية .. وحصلت على دبلوم في  
المجال التلفزيوني من أمريكا عام  
١٩٦٥ .. وفي عام ١٩٨٠ حصلت  
على شهادة جامعية إعلامية وعن  
قسم الإخراج بالتلفزيون يقول  
قسم في محطة جده يضم ستة  
مخرجين منهم علي مثنوي ..  
وغازي شبراوي .. وحسن  
الزيتي .. أما مدير عام المحطة فهو  
المخرج فيصل غزوي .. وثالثه  
وجيه مخرجي المحطة  
يعملون في القسمين الأول  
والثاني ..

● الإخراج التلفزيوني .. فن  
و.. حصول الإخراج  
التلفزيوني .. واسبلود .. وفنونه  
المختلفة دار الحوار مع ..

## الغنيمة في جسر من الحنان

محمد الجوي - الرياض :

يسافر الفنان الشاب بشير الغنيمة هذا إلى الأردن للبدء في تصوير  
المسلسل التلفزيوني الجديد « جسر من الحنان » تأليف ادب السيد ..  
وأخراج فضل ياسر ..  
يشترك في بطولة المسلسل محمود ابوغريب .. ومحمد العبادي ..  
وانطوانيت نجيب بالإضافة إلى عدد من النجوم الأردنيين ..

عكاظ ( مكتب القاهرة ) :  
● سجلت المطربة التونسية لطيفة  
أغنيته في اليونان من كلمات  
عبدالمطلب محمد والحنان سيد  
مكايي حما ( قلبي وصاتي  
عليك ) و ( حبيب يا نور العين ) ..  
● صدرت كاسيت للفتاة لطيفة  
عزوان ( بيت مصر الجديدة )  
يتضمن أغاني ( هتقول ونفسي )  
و ( إسماء الأتوار ) و ( ولا في  
جيد ) و ( ما أقدرش أبطله ) و  
( زفة الستات ) الكلمات لإصلاح  
جاسين وشوحي حبيب وعادل عمر ..  
والآن لاسير حبيب وحسين  
الشامري وغانمي شندوة ..  
● انتهى الموسيقار محمد سلطان  
من تسجيل أحدث ألبوماته  
عظيمة بعنوان ( يا بونيت ما جيت )  
كلمات محمد خليفة ..  
● أحدث اليوم كاسيت للمطرب  
الشباب عماد عبدالحميد بعنوان  
( يريد الله ) يضم أغنيات  
( صابني الهوى - زي ما أنت  
عازي ) الكلمات لعزت البديدي  
ومهدي نجيب .. والألبان لحمد علي  
سليمان وسامي الحناوي ..  
● في أول لقاء بينهما تغني لعلي  
من الحان عماد الشامي أغنيته  
بمجرد ( أنا بلسنقرب عليك )  
وما ( متبشيش ) كلمات عمر  
بشيش ..  
● ( المشايخ ) أحدث مسرحية  
صوت على شرايط الفيديو بطولة  
وجدي العربي ومشير اسماعيل  
ومحمد أحمد المصري وليلي فهمي  
أخراج عادل زكي ..

عكاظ ( مكتب القاهرة ) :  
● سجلت المطربة التونسية لطيفة  
أغنيته في اليونان من كلمات  
عبدالمطلب محمد والحنان سيد  
مكايي حما ( قلبي وصاتي  
عليك ) و ( حبيب يا نور العين ) ..  
● صدرت كاسيت للفتاة لطيفة  
عزوان ( بيت مصر الجديدة )  
يتضمن أغاني ( هتقول ونفسي )  
و ( إسماء الأتوار ) و ( ولا في  
جيد ) و ( ما أقدرش أبطله ) و  
( زفة الستات ) الكلمات لإصلاح  
جاسين وشوحي حبيب وعادل عمر ..  
والآن لاسير حبيب وحسين  
الشامري وغانمي شندوة ..  
● انتهى الموسيقار محمد سلطان  
من تسجيل أحدث ألبوماته  
عظيمة بعنوان ( يا بونيت ما جيت )  
كلمات محمد خليفة ..  
● أحدث اليوم كاسيت للمطرب  
الشباب عماد عبدالحميد بعنوان  
( يريد الله ) يضم أغنيات  
( صابني الهوى - زي ما أنت  
عازي ) الكلمات لعزت البديدي  
ومهدي نجيب .. والألبان لحمد علي  
سليمان وسامي الحناوي ..  
● في أول لقاء بينهما تغني لعلي  
من الحان عماد الشامي أغنيته  
بمجرد ( أنا بلسنقرب عليك )  
وما ( متبشيش ) كلمات عمر  
بشيش ..  
● ( المشايخ ) أحدث مسرحية  
صوت على شرايط الفيديو بطولة  
وجدي العربي ومشير اسماعيل  
ومحمد أحمد المصري وليلي فهمي  
أخراج عادل زكي ..

عكاظ ( مكتب القاهرة ) :  
● سجلت المطربة التونسية لطيفة  
أغنيته في اليونان من كلمات  
عبدالمطلب محمد والحنان سيد  
مكايي حما ( قلبي وصاتي  
عليك ) و ( حبيب يا نور العين ) ..  
● صدرت كاسيت للفتاة لطيفة  
عزوان ( بيت مصر الجديدة )  
يتضمن أغاني ( هتقول ونفسي )  
و ( إسماء الأتوار ) و ( ولا في  
جيد ) و ( ما أقدرش أبطله ) و  
( زفة الستات ) الكلمات لإصلاح  
جاسين وشوحي حبيب وعادل عمر ..  
والآن لاسير حبيب وحسين  
الشامري وغانمي شندوة ..  
● انتهى الموسيقار محمد سلطان  
من تسجيل أحدث ألبوماته  
عظيمة بعنوان ( يا بونيت ما جيت )  
كلمات محمد خليفة ..  
● أحدث اليوم كاسيت للمطرب  
الشباب عماد عبدالحميد بعنوان  
( يريد الله ) يضم أغنيات  
( صابني الهوى - زي ما أنت  
عازي ) الكلمات لعزت البديدي  
ومهدي نجيب .. والألبان لحمد علي  
سليمان وسامي الحناوي ..  
● في أول لقاء بينهما تغني لعلي  
من الحان عماد الشامي أغنيته  
بمجرد ( أنا بلسنقرب عليك )  
وما ( متبشيش ) كلمات عمر  
بشيش ..  
● ( المشايخ ) أحدث مسرحية  
صوت على شرايط الفيديو بطولة  
وجدي العربي ومشير اسماعيل  
ومحمد أحمد المصري وليلي فهمي  
أخراج عادل زكي ..

عكاظ ( مكتب القاهرة ) :  
● سجلت المطربة التونسية لطيفة  
أغنيته في اليونان من كلمات  
عبدالمطلب محمد والحنان سيد  
مكايي حما ( قلبي وصاتي  
عليك ) و ( حبيب يا نور العين ) ..  
● صدرت كاسيت للفتاة لطيفة  
عزوان ( بيت مصر الجديدة )  
يتضمن أغاني ( هتقول ونفسي )  
و ( إسماء الأتوار ) و ( ولا في  
جيد ) و ( ما أقدرش أبطله ) و  
( زفة الستات ) الكلمات لإصلاح  
جاسين وشوحي حبيب وعادل عمر ..  
والآن لاسير حبيب وحسين  
الشامري وغانمي شندوة ..  
● انتهى الموسيقار محمد سلطان  
من تسجيل أحدث ألبوماته  
عظيمة بعنوان ( يا بونيت ما جيت )  
كلمات محمد خليفة ..  
● أحدث اليوم كاسيت للمطرب  
الشباب عماد عبدالحميد بعنوان  
( يريد الله ) يضم أغنيات  
( صابني الهوى - زي ما أنت  
عازي ) الكلمات لعزت البديدي  
ومهدي نجيب .. والألبان لحمد علي  
سليمان وسامي الحناوي ..  
● في أول لقاء بينهما تغني لعلي  
من الحان عماد الشامي أغنيته  
بمجرد ( أنا بلسنقرب عليك )  
وما ( متبشيش ) كلمات عمر  
بشيش ..  
● ( المشايخ ) أحدث مسرحية  
صوت على شرايط الفيديو بطولة  
وجدي العربي ومشير اسماعيل  
ومحمد أحمد المصري وليلي فهمي  
أخراج عادل زكي ..

عكاظ ( مكتب القاهرة ) :  
● سجلت المطربة التونسية لطيفة  
أغنيته في اليونان من كلمات  
عبدالمطلب محمد والحنان سيد  
مكايي حما ( قلبي وصاتي  
عليك ) و ( حبيب يا نور العين ) ..  
● صدرت كاسيت للفتاة لطيفة  
عزوان ( بيت مصر الجديدة )  
يتضمن أغاني ( هتقول ونفسي )  
و ( إسماء الأتوار ) و ( ولا في  
جيد ) و ( ما أقدرش أبطله ) و  
( زفة الستات ) الكلمات لإصلاح  
جاسين وشوحي حبيب وعادل عمر ..  
والآن لاسير حبيب وحسين  
الشامري وغانمي شندوة ..  
● انتهى الموسيقار محمد سلطان  
من تسجيل أحدث ألبوماته  
عظيمة بعنوان ( يا بونيت ما جيت )  
كلمات محمد خليفة ..  
● أحدث اليوم كاسيت للمطرب  
الشباب عماد عبدالحميد بعنوان  
( يريد الله ) يضم أغنيات  
( صابني الهوى - زي ما أنت  
عازي ) الكلمات لعزت البديدي  
ومهدي نجيب .. والألبان لحمد علي  
سليمان وسامي الحناوي ..  
● في أول لقاء بينهما تغني لعلي  
من الحان عماد الشامي أغنيته  
بمجرد ( أنا بلسنقرب عليك )  
وما ( متبشيش ) كلمات عمر  
بشيش ..  
● ( المشايخ ) أحدث مسرحية  
صوت على شرايط الفيديو بطولة  
وجدي العربي ومشير اسماعيل  
ومحمد أحمد المصري وليلي فهمي  
أخراج عادل زكي ..

عكاظ ( مكتب القاهرة ) :  
● سجلت المطربة التونسية لطيفة  
أغنيته في اليونان من كلمات  
عبدالمطلب محمد والحنان سيد  
مكايي حما ( قلبي وصاتي  
عليك ) و ( حبيب يا نور العين ) ..  
● صدرت كاسيت للفتاة لطيفة  
عزوان ( بيت مصر الجديدة )  
يتضمن أغاني ( هتقول ونفسي )  
و ( إسماء الأتوار ) و ( ولا في  
جيد ) و ( ما أقدرش أبطله ) و  
( زفة الستات ) الكلمات لإصلاح  
جاسين وشوحي حبيب وعادل عمر ..  
والآن لاسير حبيب وحسين  
الشامري وغانمي شندوة ..  
● انتهى الموسيقار محمد سلطان  
من تسجيل أحدث ألبوماته  
عظيمة بعنوان ( يا بونيت ما جيت )  
كلمات محمد خليفة ..  
● أحدث اليوم كاسيت للمطرب  
الشباب عماد عبدالحميد بعنوان  
( يريد الله ) يضم أغنيات  
( صابني الهوى - زي ما أنت  
عازي ) الكلمات لعزت البديدي  
ومهدي نجيب .. والألبان لحمد علي  
سليمان وسامي الحناوي ..  
● في أول لقاء بينهما تغني لعلي  
من الحان عماد الشامي أغنيته  
بمجرد ( أنا بلسنقرب عليك )  
وما ( متبشيش ) كلمات عمر  
بشيش ..  
● ( المشايخ ) أحدث مسرحية  
صوت على شرايط الفيديو بطولة  
وجدي العربي ومشير اسماعيل  
ومحمد أحمد المصري وليلي فهمي  
أخراج عادل زكي ..

عكاظ ( مكتب القاهرة ) :  
● سجلت المطربة التونسية لطيفة  
أغنيته في اليونان من كلمات  
عبدالمطلب محمد والحنان سيد  
مكايي حما ( قلبي وصاتي  
عليك ) و ( حبيب يا نور العين ) ..  
● صدرت كاسيت للفتاة لطيفة  
عزوان ( بيت مصر الجديدة )  
يتضمن أغاني ( هتقول ونفسي )  
و ( إسماء الأتوار ) و ( ولا في  
جيد ) و ( ما أقدرش أبطله ) و  
( زفة الستات ) الكلمات لإصلاح  
جاسين وشوحي حبيب وعادل عمر ..  
والآن لاسير حبيب وحسين  
الشامري وغانمي شندوة ..  
● انتهى الموسيقار محمد سلطان  
من تسجيل أحدث ألبوماته  
عظيمة بعنوان ( يا بونيت ما جيت )  
كلمات محمد خليفة ..  
● أحدث اليوم كاسيت للمطرب  
الشباب عماد عبدالحميد بعنوان  
( يريد الله ) يضم أغنيات  
( صابني الهوى - زي ما أنت  
عازي ) الكلمات لعزت البديدي  
ومهدي نجيب .. والألبان لحمد علي  
سليمان وسامي الحناوي ..  
● في أول لقاء بينهما تغني لعلي  
من الحان عماد الشامي أغنيته  
بمجرد ( أنا بلسنقرب عليك )  
وما ( متبشيش ) كلمات عمر  
بشيش ..  
● ( المشايخ ) أحدث مسرحية  
صوت على شرايط الفيديو بطولة  
وجدي العربي ومشير اسماعيل  
ومحمد أحمد المصري وليلي فهمي  
أخراج عادل زكي ..

عكاظ ( مكتب القاهرة ) :  
● سجلت المطربة التونسية لطيفة  
أغنيته في اليونان من كلمات  
عبدالمطلب محمد والحنان سيد  
مكايي حما ( قلبي وصاتي  
عليك ) و ( حبيب يا نور العين ) ..  
● صدرت كاسيت للفتاة لطيفة  
عزوان ( بيت مصر الجديدة )  
يتضمن أغاني ( هتقول ونفسي )  
و ( إسماء الأتوار ) و ( ولا في  
جيد ) و ( ما أقدرش أبطله ) و  
( زفة الستات ) الكلمات لإصلاح  
جاسين وشوحي حبيب وعادل عمر ..  
والآن لاسير حبيب وحسين  
الشامري وغانمي شندوة ..  
● انتهى الموسيقار محمد سلطان  
من تسجيل أحدث ألبوماته  
عظيمة بعنوان ( يا بونيت ما جيت )  
كلمات محمد خليفة ..  
● أحدث اليوم كاسيت للمطرب  
الشباب عماد عبدالحميد بعنوان  
( يريد الله ) يضم أغنيات  
( صابني الهوى - زي ما أنت  
عازي ) الكلمات لعزت البديدي  
ومهدي نجيب .. والألبان لحمد علي  
سليمان وسامي الحناوي ..  
● في أول لقاء بينهما تغني لعلي  
من الحان عماد الشامي أغنيته  
بمجرد ( أنا بلسنقرب عليك )  
وما ( متبشيش ) كلمات عمر  
بشيش ..  
● ( المشايخ ) أحدث مسرحية  
صوت على شرايط الفيديو بطولة  
وجدي العربي ومشير اسماعيل  
ومحمد أحمد المصري وليلي فهمي  
أخراج عادل زكي ..

عكاظ ( مكتب القاهرة ) :  
● سجلت المطربة التونسية لطيفة  
أغنيته في اليونان من كلمات  
عبدالمطلب محمد والحنان سيد  
مكايي حما ( قلبي وصاتي  
عليك ) و ( حبيب يا نور العين ) ..  
● صدرت كاسيت للفتاة لطيفة  
عزوان ( بيت مصر الجديدة )  
يتضمن أغاني ( هتقول ونفسي )  
و ( إسماء الأتوار ) و ( ولا في  
جيد ) و ( ما أقدرش أبطله ) و  
( زفة الستات ) الكلمات لإصلاح  
جاسين وشوحي حبيب وعادل عمر ..  
والآن لاسير حبيب وحسين  
الشامري وغانمي شندوة ..  
● انتهى الموسيقار محمد سلطان  
من تسجيل أحدث ألبوماته  
عظيمة بعنوان ( يا بونيت ما جيت )  
كلمات محمد خليفة ..  
● أحدث اليوم كاسيت للمطرب  
الشباب عماد عبدالحميد بعنوان  
( يريد الله ) يضم أغنيات  
( صابني الهوى - زي ما أنت  
عازي ) الكلمات لعزت البديدي  
ومهدي نجيب .. والألبان لحمد علي  
سليمان وسامي الحناوي ..  
● في أول لقاء بينهما تغني لعلي  
من الحان عماد الشامي أغنيته  
بمجرد ( أنا بلسنقرب عليك )  
وما ( متبشيش ) كلمات عمر  
بشيش ..  
● ( المشايخ ) أحدث مسرحية  
صوت على شرايط الفيديو بطولة  
وجدي العربي ومشير اسماعيل  
ومحمد أحمد المصري وليلي فهمي  
أخراج عادل زكي ..

عكاظ ( مكتب القاهرة ) :  
● سجلت المطربة التونسية لطيفة  
أغنيته في اليونان من كلمات  
عبدالمطلب محمد والحنان سيد  
مكايي حما ( قلبي وصاتي  
عليك ) و ( حبيب يا نور العين ) ..  
● صدرت كاسيت للفتاة لطيفة  
عزوان ( بيت مصر الجديدة )  
يتضمن أغاني ( هتقول ونفسي )  
و ( إسماء الأتوار ) و ( ولا في  
جيد ) و ( ما أقدرش أبطله ) و  
( زفة الستات ) الكلمات لإصلاح  
جاسين وشوحي حبيب وعادل عمر ..  
والآن لاسير حبيب وحسين  
الشامري وغانمي شندوة ..  
● انتهى الموسيقار محمد سلطان  
من تسجيل أحدث ألبوماته  
عظيمة بعنوان ( يا بونيت ما جيت )  
كلمات محمد خليفة ..  
● أحدث اليوم كاسيت للمطرب  
الشباب عماد عبدالحميد بعنوان  
( يريد الله ) يضم أغنيات  
( صابني الهوى - زي ما أنت  
عازي ) الكلمات لعزت البديدي  
ومهدي نجيب .. والألبان لحمد علي  
سليمان وسامي الحناوي ..  
● في أول لقاء بينهما تغني لعلي  
من الحان عماد الشامي أغنيته  
بمجرد ( أنا بلسنقرب عليك )  
وما ( متبشيش ) كلمات عمر  
بشيش ..  
● ( المشايخ ) أحدث مسرحية  
صوت على شرايط الفيديو بطولة  
وجدي العربي ومشير اسماعيل  
ومحمد أحمد المصري وليلي فهمي  
أخراج عادل زكي ..

عكاظ ( مكتب القاهرة ) :  
● سجلت المطربة التونسية لطيفة  
أغنيته في اليونان من كلمات  
عبدالمطلب محمد والحنان سيد  
مكايي حما ( قلبي وصاتي  
عليك ) و ( حبيب يا نور العين ) ..  
● صدرت كاسيت للفتاة لطيفة  
عزوان ( بيت مصر الجديدة )  
يتضمن أغاني ( هتقول ونفسي )  
و ( إسماء الأتوار ) و ( ولا في  
جيد ) و ( ما أقدرش أبطله ) و  
( زفة الستات ) الكلمات لإصلاح  
جاسين وشوحي حبيب وعادل عمر ..  
والآن لاسير حبيب وحسين  
الشامري وغانمي شندوة ..  
● انتهى الموسيقار محمد سلطان  
من تسجيل أحدث ألبوماته  
عظيمة بعنوان ( يا بونيت ما جيت )  
كلمات محمد خليفة ..  
● أحدث اليوم كاسيت للمطرب  
الشباب عماد عبدالحميد بعنوان  
( يريد الله ) يضم أغنيات  
( صابني الهوى - زي ما أنت  
عازي ) الكلمات لعزت البديدي  
ومهدي نجيب .. والألبان لحمد علي  
سليمان وسامي الحناوي ..  
● في أول لقاء بينهما تغني لعلي  
من الحان عماد الشامي أغنيته  
بمجرد ( أنا بلسنقرب عليك )  
وما ( متبشيش ) كلمات عمر  
بشيش ..  
● ( المشايخ ) أحدث مسرحية  
صوت على شرايط الفيديو بطولة  
وجدي العربي ومشير اسماعيل  
ومحمد أحمد المصري وليلي فهمي  
أخراج عادل زكي ..

عكاظ ( مكتب القاهرة ) :  
● سجلت المطربة التونسية لطيفة  
أغنيته في اليونان من كلمات  
عبدالمطلب محمد والحنان سيد  
مكايي حما ( قلبي وصاتي  
عليك ) و ( حبيب يا نور العين ) ..  
● صدرت كاسيت للفتاة لطيفة  
عزوان ( بيت مصر الجديدة )  
يتضمن أغاني ( هتقول ونفسي )  
و ( إسماء الأتوار ) و ( ولا في  
جيد ) و ( ما أقدرش أبطله ) و  
( زفة الستات ) الكلمات لإصلاح  
جاسين وشوحي حبيب وعادل عمر ..  
والآن لاسير حبيب وحسين  
الشامري وغانمي شندوة ..  
● انتهى الموسيقار محمد سلطان  
من تسجيل أحدث ألبوماته  
عظيمة بعنوان ( يا بونيت ما جيت )  
كلمات محمد خليفة ..  
● أحدث اليوم كاسيت للمطرب  
الشباب عماد عبدالحميد بعنوان  
( يريد الله ) يضم أغنيات  
( صابني الهوى - زي ما أنت  
عازي ) الكلمات لعزت البديدي







في حين ظهرت بعض المعارضات :

## سلة الرياض تبحث عن مدرب مغمور



سلة الرياض

أحد المعارضين لفكرة التعاقد مع مدرب مغمور لسبب أن فريق كرة السلة ينادى بالرياض يعتبر من الفرق القوية بالملكة بهذه اللعبة ويضم نخبة كبيرة من اللاعبين الممتازين ولهذا يجب التعاقد مع مدرب كبير له خبرة الرياضية الطويلة بهذه اللعبة . أو مدرب يكون بمستوى مدرب النادي سابقا والهلل حاليا عادل شرف والذي يعتبره الأستاذ عبدالعزيز مكمبا لنادي الهلال وخسارة لنادي الرياض .

## أخبار البطولة الخليجية لكرة السلة

عبد الحميد الجهني ، المدينة المنورة :  
● نادي أحد يوجه دعواته لكبار الشخصيات والمسؤولين الرياضيين في الخليج والملكة لحضور بطولة الخليج لكرة السلة والتي ستقام في المدينة .

● يصل الى المدينة المنورة يوم غد الأربعاء رئيس النادي الاهل البحريني لحضور ومتابعة البطولة وبدعوة تلقاها من الأمير طلال بن سعود رئيس اتحاد كرة السلة .

● طرح نادي أحد ، فاناتل ، رياضية تحمل شعار البطولة وتباع بسعر رمزي للجماهير .. كما أن النادي الاحدي بصدد اتمام الاتفاق على دعابة اعلانية تطبع على فاناتل اللاعبين أثناء البطولة بمبلغ يصل الى تسعين ألف ريال .

● نجم فريق الاهل البحريني علي الخاجة من المؤكد عدم مشاركته لفريقه في البطولة لاصابه بتمزق في عضلات البطن .. رغم ذلك إلا أنه يحرس على متابعة فريقه أثناء البطولة .. فيما سيشارك علي كافر نجم الفريق وهذاه وذلك بعد شفائه من الإصابة الاخيرة التي لحقت به .



## من يتولى قيادة الزمالك في الفترة القادمة ؟



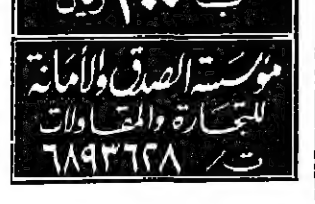
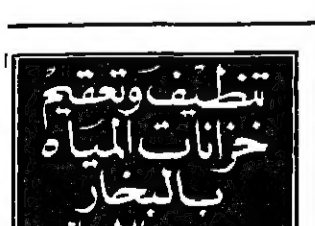
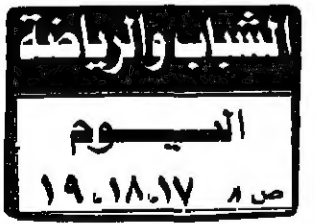
رجيلة

عكاظ - مكتب القاهرة  
لازال الصراع في نادي الزمالك حول منصب المدرب على أشده . فقد أعلن عصام بهيج المدرب الحالي للفريق الأول بالنادي لكرة القدم أنه سيستقيل عقب مباراة الزمالك وفريق فوريكاوا الياباني على بطولة اسيا واقريقيا أبطال الدوري . ومن جهة أخرى يتزدد في اوساط نادي الزمالك أن هناك مفاوضات تجري مع أبو رجيلة مدرب الزمالك السابق !!

الخميس القادم

## الوديعه وزهران يفتتحان

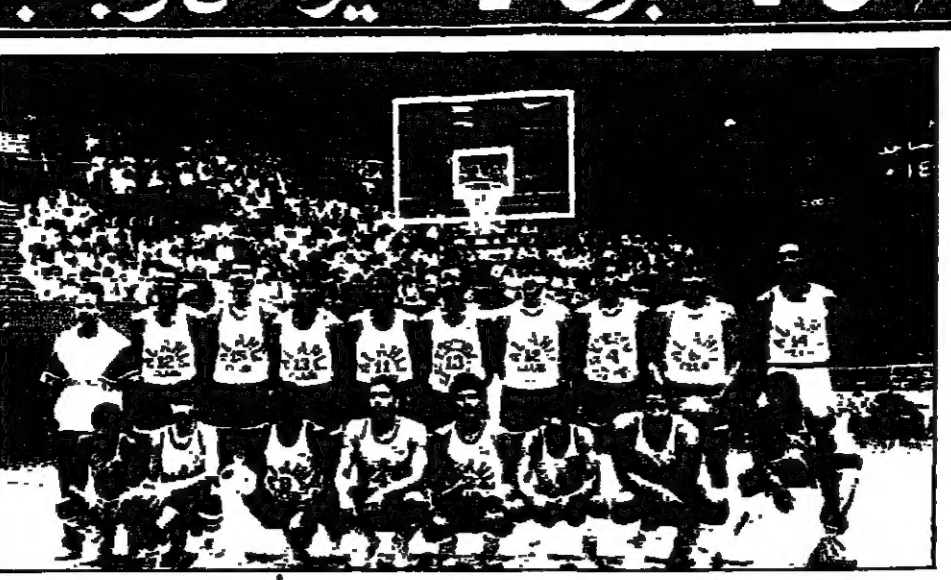
## المرحلة الثانية للكأس



محمد الشهري ، أبها :  
ضمن مباريات دوري كأس خادم الحرمين الشريفين تقدر أن تقام يوم الخميس القادم المباراة المرتقبة بين الوديعه وبطل اندية عنبر وفريق زهران بطل منطقة الباحة وذلك على ملاعب مدينة الأمير سلطان بالبحالة . وقد جاء تأمل فريق زهران بعد فوزه على اندية التمام . وغامد والاطالة اما فريق الوديعه فقد تأمل جدارة . بعد فوزه على فرق ضحك والنخيل . وتعتبر هذه المباراة الأولى ضمن المرحلة الثانية من دوري كأس خادم الحرمين .  
يذكر أن معظم الترشيدات تأتي لصالح نادي الوديعه لكسب اللقب بفضل العناصر الجيدة التي تضمها صفوف الفريق .

فيما تختتم في شعبان :

## كأس الرئاسة لسلة تنطلق الأسبوع الأخير من رجب



سلة الهلال  
فستكون من فرق النصر - الاحل - الخليج - الانصار - القادسية - الربيع - الفتح - ضحك - وج - قالفجاء ثم الهلال - القارة - النهضة - الطائي والطرف .

بطولة كأس الرئاسة العامة لرعاية الشباب للموسم ١٤٠٧ - ١٤٠٨ في المجموعتين الأولى والثانية والتي تبدأ في يوم الخميس الثاني والعشرين من رجب القادم بالمراكز والصالات المختلفة وذلك في مرحلتها التمهيدي على أن تلعب المباريات الختامية في السادسة من مساء يوم الاثنين العاشر من شعبان القادم بصالة الدرعية بالرياض .  
الجدير بالذكر ان المجموعة الأولى تضم فرق الاتحاد - أحد - الرياض - الوحدة - هجر - عكاظ - الاتفاق - الصفا - الترجي - مض - نجران - السلام - فالجد .

ببلييه . لا يحذاقمتها في البرازيل .

## كأس العالم في الولايات المتحدة افضل .. !



كأس العالم

عند نهاية الأسبوع الماضي في لوس انجلس (الولايات المتحدة) بمناسبة دورة كرة القدم التي نظمتها نادي بوردو الفرنسي .  
وكلف اللاعب الدولي البرازيلي السابق لهذه الدورة بطلب من المسؤولين في النادي الفرنسي فقام بهذه المهمة على الوجه الاكمل بفضل التجربة الطويلة التي اكتسبها في مجال العلاقات العامة منذ توليه مهام السفير المتجول لكرة القدم والسياحة البرازيلية .  
وقال ببلييه الذي اكتفى باعطاء إشارة بدء اول مباريات الدورة لقد كان الفرنسيون يريدون منى المشاركة في اللقاء ولو خلال شوط واحد من نادي غوادالاجارا واللعب هكذا .  
ولاشك ان كل هذا من الاسباب التي تحت ببلييه اليوم على تأييد ترشيح الولايات المتحدة لتنظيم كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٩٤ وهو يعلق على ذلك بقوله سيكون امرا رائعا بالنسبة لهذه الرياضة التي تستشهد انذاك تطورا كبيرا وسيتيح فرصة لعشاق كرة القدم لكي يشاهدوا للمرة الاولى شيئا جديدا في كأس العالم وانا شخصيا اعتقد انه لا يمكننا تقوية مثل هذه الفرصة .

محمد العمار :

## البطولة للهلال .. والبطولة «أحد» .. !



قدم أحد

موقف أحد زاد صعوبة بعد خسارته الاخيرة امام الشباب والتي اصابته ( في جرح ) ثم فوز الاهل على الكوكب وتعاقد الوحدة امام القادسية .

فأحد لكي يبقى بالاولى لابد له من الظفر بنقطة امام النصر مع ضرورة خسارة الوحدة من الاتحاد . وهناك معادلات اخرى يجد الاحاديث فيها طرق الخجاة لكنها أكثر صعوبة مما ذكرت مما يجعل بقاعهم ضئيلا .

وعموما سواء بقي أحد ام لم يحالفه الحظ فان ما قدمه هذا الفريق الطموح سيظل علقا بالآذان .

عكاظ - جدة  
أصدر الاتحاد السعودي لكرة السلة جدول مباريات

## رفع الأثقال

عكاظ - جدة  
فريق نادي الربيع بجدة رفع الأثقال عن اللاعبين أحمد الغامدي وحسن بلخشيون بعد فترة راحة شهرين . وذلك بعد تدخل الاداريين وبعض اللاعبين الجاهدين على مصلحة فريق كرة القدم .  
تأريخ الفريق سوف تقام على ملعب الصبيان .



يختتمها الاتحاد السعودي للكارا تيه والجودو

## دورة صقل هامة

## لدرربي الجودو

عبد الرحمن النصر - الرياض  
ينظم الاتحاد السعودي للكارا تيه والجودو والتايكوندو دورة صقل مدربي الجودو في المملكة بنادي الوحدة بمكة المكرمة . وذلك خلال الفترة من ١٨ الى ٢٢ جمادى الآخرة الحالي .  
الدورة تعتبر إحدى الدورات الهامة للمدربين حيث سيتم فيها توحيد اسلوب التدريب بالإضافة الى دراسة ما وصل اليه التدريب في العالم في هذه اللعبة . كما تساهم في الارتقاء بمستوى

## ملعب الإحصاء .. في المقدمة

محمد الطويان القصيم  
يلعب مدينة الأمير عبدالله بن جلوي الرياضية بالإحصاء برز في هذا الموسم كأفضل ملعب ارتاده الرياضيون من أجل الترفيه الشريف . وذلك لحسن التنظيم الذي تشهده المدينة بفضل حفظ لائحة حافلاتها في عملية ضبط الدوائر والمواقع الخاصة بملعب الرياضة .  
هذه النتيجة تحسب لصالح جود وشباب الأستاذ عبدالعزيز السعدي مدير مكتب رعاية الشباب بالإحصاء والمسؤول عن الملعب .

نقلات وتخليص جرك  
وتصميم خاص  
لذلك نقلت وكمنعش من الباب  
للباب وصيانة وظائف المرافق .  
جرك : ٨٨٣٢٥٥٠٠٠ - ٥٥٢٢٠٠٠ - ٦٠١٧٥٠٠ - ٦٠١٧٥٠٠



**مؤسسة نواهل ومؤسسة الرحا الراعية**  
عند وصول أشجار الموالح المصرية  
المطبوخة على أصول موافق عليها من وزارة الزراعة بالملكة  
برقان / يوسف / العمري بن هادي / قيس  
الأطفال من امتر حتى ١,٥ متر  
على السادة الصحابين الاتصال بها فاق  
٤٧٨٢٩ برلين م. (هاتف) ٠٣٥٦٢٠٣١ يوم م. برقية

يدخل منتخبنا الاول لكرة القدم صباح اليوم معسكره الاعادى لبطولة كأس الخليج التاسعة للقدم والقى استقام في الرياض وتفتح التحضير الرابع عشر من شهر رجب القادم ..

وسوف يقيم المعسكر بعهد اعداد القادة وسيستمر هناك حتى انطلاق البطولة حيث من المنتظر ان يستمر ٣٥ يوما ..

وسوف يبدأ السيد عمر ابو اسرافه على تدريب المنتخب بعد ان تم تكليفه بذلك في اخر اجتماعات الاتحاد السعودى لكرة القدم ..

وكما سبق وان اشير في عدد الامس « فانه من المقرر ان يخوض منتخبنا خلال فترة معسكره العديد من اللقاءات مع فرق من منتخبات عربية واجيبية ..

حيث سيكون هناك لقاء يجمع المنتخبين السعودى والمصرى المضاف الى عدة لقاءات مع فرق اوروبية بارزة ..



للقنات حسن إسكندر في بالوكيد الناس  
الوكيد الوصي بالملكة  
مؤسسة عبد الملك قطب  
بتروليوانه جده ت: ٦٤٤٣٨٣٤



